

Charley Case

Avec le soutien de la ville de Maubeuge

Remerciements

Arnaud Decagny

Maire de Maubeuge

Vice-Président de l'Agglomération Maubeuge-Val de Sambre

Nathalie Gomes-Conçalves

Adjointe au maire déléguée à la vie culturelle

David Deleye

Directeur aux Affaires culturelles

Le Service technique de la Ville de Maubeuge

Merci à Pierre-Pascal Pique pour son texte

Première de couverture : L 101 **Diplomondus**

© Roland Plumart - Association Malbodium Museum

© Pierre-Pascal Pique pour son texte

© Charley Case pour les œuvres

Conception graphique : Jean-Pierre De Kimpe - Roland Plumart

Éditions Malbodium Museum

ISBN n° 978-2-912473-42-4

Roland Plumart

Charley Case

Les estampes 1998-2015

catalogue raisonné

Préface

Pierre-Pascal Pique

Porte de Mons - Maison Folie
Salle Haute - Maubeuge

8 au 24 mai 2015



Photo : Laura Prévot 2015

Charley Case dans l'atelier de Bruno Robbe

Gravures en quête de visions

La gravure de Charley Case vient de loin. De très loin même, dans le temps et dans l'espace. De très loin dans l'Invisible. Elle en vient et elle y retourne. Elle ne fait que passer. À moins que ce soit l'humain qui passe à travers elle. Car cette gravure nous accroche. Elle nous griffe et nous prend. La gravure fascine car elle a bien quelque chose de particulier par rapport aux techniques du dessin, de la peinture, du relief, de la sculpture et maintenant de la photo ou de la vidéo. Si bien qu'étrangement, toutes les gravures ont un air de famille depuis les premières jusqu'aux dernières. Depuis le premier tracé géométrique sur un rocher africain il y aurait 70 000 ans, jusqu'au dernier Charley Case, de la dernière page de cet incroyable recueil daté de 2015. Tout au long de ces 77 000 années, qu'elle soit sur pierre ou sur fer et papier, la gravure montre simultanément quelque chose de profondément humain et autre chose de non humain. Comme si une énergie extérieure à nous s'y traçait. Quelque chose que nous ne possédons pas. Une forme d'irréductibilité. Peut-être une dimension encore inconnue qui s'exprime ici ? Et que Charley à l'art de laisser venir. De laisser graver.

De l'âge de pierre à l'âge du fer et de plexi

Quelque chose de très fort émane des gravures de ce livre. Quelque chose qui se dessine à travers les âges de ces œuvres qui retracent 20 années d'activité de l'artiste. Depuis ses premières lithographies réalisées à partir de 1998, jusqu'aux dernières morsures à l'acide nitrique ou les gravures à la meuleuse sur acier. Sans oublier les roulettes et pointes sèches sur plexiglas, ni le bois des arbres bien entendu. Comme si en moins de vingt ans l'artiste avait refait le chemin de l'évolution d'une humanité qui en 12 000 ans est passée de la civilisation du bois, de l'os et de la pierre, à celle des métaux puis de l'alchimie. Juste avant l'ère du boson de Higgs et de l'antimatière au seuil de laquelle nous nous trouvons actuellement. Tout ceci peut se ressentir dans ce livre qui trace son sillon à travers les espaces temps et l'esprit de toutes ces matières. Et même au-delà. Car la gravure ne se limite pas à la page ou à la feuille.

Pour sa participation à l'exposition *Rêve Caverne*, consacrée à la relation entre art contemporain et préhistoire, il a d'ailleurs choisi de réinterpréter le geste du graveur préhistorique qui œuvre à même la paroi en redonnant vie aux animaux et à la Vénus de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc dans de grandes compositions réalisées à la meuleuse. Ici en particulier, il y a correspondance, entre l'échelle du vécu de l'artiste et celle plus large de l'histoire humaine. Mais il ne s'agit pas que d'une relation linéaire et horizontale. Tout comme la gravure ne peut être limitée à la bi dimensionnalité de la géométrie euclidienne. Car d'autres dimensions sont en jeu avec cet artiste.

L'artiste en sismographe

Charley compare la gravure à un sismographe, cet appareil qui enregistre les moindres secousses du corps interne de la planète. Il précise « *Avec la gravure tu vois tout sans mensonge... je vois la main comme un*

sismographe qui écrit les émotions intérieures dans une de ces grandes gravures on voit tout le mouvement de la pensée (série des Six Transis p. 75-77) les moments difficiles, nouveaux, les grandes envolées lyriques, les plongées dans le détail et l'infiniment petit, la douceur, les rages... le tout devient harmonieux parce que toutes les émotions y sont, les négatives et les positives... » (C.C. 2015). Face à certaines de ses gravures, notamment les toutes dernières aux allures de ballets galactiques, on peut également penser aux capteurs d'ondes ou de particules des rayonnements cosmiques. Il y a tout cela aussi dans la gravure de Charley. En particulier dans le travail ahurissant des deux ou trois dernières années. À partir de 2013 et de la gravure *Catamonde* (p. 56) on assiste au déploiement d'une imagerie et d'une énergie incroyables. Comme dans un déchaînement de forces indomptées. Comme si l'artiste se laissait désormais ouvertement traverser et posséder par tout ce qu'il y a de plus vivant. Et tout ce qu'il y a de plus mort aussi.

Morts ou vifs ?

Ce sont essentiellement des corps qui habitent la gravure de cet artiste. Depuis les premières séries consacrées aux foules (p. 14-29) jusqu'aux *Transis* (p. 75-77), ces grands corps de gisants, inspirés par les cadavres disséqués du fameux chirurgien Vésale. Entre ces deux jalons, il y a différentes échelles corporelles. Dans les foules, les micro-corps sont des sortes de virgules, aux allures de têtards ou des spermatozoïdes qui fourmillent à la surface du papier. On retrouve ces corps dans différentes configurations et différentes géométries, celles du stade, du concert, de l'orgie, et même du charnier dans un abécédaire des formatages que l'on impose aux foules humaines. Avec les *Transis* l'artiste nous plonge dans l'échelle inversée du macro-corps. Dans une sorte de corps paysage, voire de corps cosmique où le regard se perd dans les spires de leurs vortex énergétiques. Le point commun entre ces micros et ces macro-corps est qu'ils se situent dans un entre-deux, ni tout à fait celui du vivant, ni tout à fait celui de la mort. Ne font-ils pas justement jonction entre les deux ? À moins qu'ils n'aient un pied dans chaque monde. C'est ce que laissent supposer ces mains qui se rejoignent (*Horizons* p. 87). Ou bien cette troublante gravure qui montre deux corps entremêlés, confondus, dont l'un est un squelette qui renvoie clairement à la mort (*Par le cœur commun* p. 68). En fait ces deux corps fusionnés sont siamois par le cœur. Pour Charley nous sommes tous en quelque sorte des morts vivants, des âmes certes incorporées ou incarnées mais en transit. Nous sommes des morts vivants mais nous ne le savons pas. Par contre nous savons que le cœur peut soigner et sauver.

Une gravure engagée

Charley enregistre aussi les tressaillements du monde moderne. Dès ses premières planches, où il dénonce la manipulation des masses, il donne le ton d'un travail engagé. Jusqu'en 2000 il a travaillé pour l'illustration de presse avec le *Guardian* à Londres ou *Le Soir* à Bruxelles, des supports dans lesquels il a développé un sens particulier de l'image et du message en inventant une poétique autant critique que généreuse qui lui est propre. Cette veine et cette conscience critique sont très importantes dans la vie de l'artiste. Elles impriment des phases entières de son vécu et de son quotidien. Comme son régime alimentaire, son anti consumérisme et son rapport désintéressé à l'argent de l'art « pathologique ». De même que son engagement pour des causes et des communautés alternatives. Charley est particulièrement sensible aux casses humaines que génèrent nos sociétés sans vergogne. De même qu'aux empoisonnements et aux pollutions qui affectent nos équilibres internes et externes. Il ressent avec une acuité et une conscience particulières ces dérives. Autant à l'échelle du corps et de l'individu qu'à celle de la planète. Ce dont témoigne la superbe série des planisphères-bestiaires (*Diplomondus-bestiaire*, p. 46-47) où le monde est identifié à l'âme animale. À cet égard, son travail artistique en général et sa gravure en particulier peuvent être vus à l'image d'un acte ou d'un rituel de soin. Et toujours en artiste libre, sans être adepte d'aucun dogme ni d'aucune pratique spécifique. Comme si l'art et les énergies singulières qu'il mobilise, pouvaient participer à recharger ce monde. N'est-ce pas simplement la fonction première de l'art ? Du moins pendant des millénaires avant que notre culture ne l'expurge de cette dimension. On en voit les résultats aujourd'hui. C'est pourquoi tout l'art de Charley, tout son être, luttent contre ce qui nous perd. Non, il ne sera jamais un artiste spéculateur, ni un boursicoteur de l'esthétique. Charley est bien un aborigène de Bruxelles.

Œuvre au noir et Kambo

Les noirs de la gravure prennent une couleur particulière avec Charley. Comme si il s'agissait de recueillir ou d'invoquer certains poisons de l'humanité pour mieux les révoquer et les exorciser. Ce travail peut faire penser à l'étape du *Nigredo* des alchimistes dans leur quête de la Pierre Philosophale. Cette phase de la réalisation du «grand œuvre» consiste à purifier la matière (et sans doute l'âme aussi), pour en extraire les impuretés. Avec une distillation lente, pour en expurger toute la noirceur et atteindre la phase blanche, celle de *Albedo*, qui permet de recueillir la lumière. Le noir et le blanc sont intimement mêlés chez cet artiste. Dans sa vie comme dans son art. C'est sans doute pourquoi il trouve dans la gravure, comme dans l'encre de chine d'ailleurs, un espace qui lui convient si bien. À ma connaissance Charley n'a pas encore installé de laboratoire d'alchimiste à Bruxelles... encore que. Il s'est toutefois intéressé à des expériences dans une certaine mesure comparables. Comme celle du rituel du Kambo dont la tradition vient des natifs d'Amazonie. Ce rituel consiste à ingérer un poison secrété par une espèce de grenouille géante, la grenouille singe *Phylomedusa*. Après avoir scarifié et en quelque sorte gravé le corps du patient, le chaman appose quelques gouttes de Kambo sur les micros plaies. Très rapidement le corps libère des toxines et se vide dans un processus de détoxification certes peu agréable, mais très efficace. Charley a pu voir des patients atteints de maladies graves libérer une impressionnante substance bileuse noire. On pense à l'encre.

Gravure canal et art mantique

Mais avant l'encre il y a le sillon. Et le geste qui consiste à tracer cette rainure qui va recueillir et diffuser la teinte. Un geste de l'ordre de l'incision et de la griffure comme le souligne l'artiste : «*un geste pas si doux qui me va bien aussi*». Mais au-delà de sa violence interne et potentielle, de quel ordre est ce geste ?

N'est-ce pas avant tout un acte de présence au monde et au cosmos. Un geste d'après survie et de questionnement des forces de l'univers ? Peut-être l'un des premiers gestes «culturel». Car l'humain a dû interroger très tôt cette conscience initiale sur sa propre place. À cet égard, que disent par exemple les premiers pétroglyphes, qu'ils soient géométriques abstraits ou figuratifs ? Assez vite il semble que la gravure ait été associée à des manifestations de l'Invisible. Que les préhistoriens dénomment l'outre-monde ou la surnature. Des forces qui prennent possession de l'artiste qui n'est que leur vecteur. Ou leur canal. Chez les aborigènes d'Australie, à qui l'on attribue les premières peintures et gravures rupestres vers plus de 50 000 ans avant notre ère, c'est l'esprit *Mimih* qui peint ou qui entaille la surface du rocher. Et non l'artiste. Dans notre langage occidental on dirait pudiquement que l'esprit *Mimih* «inspire» l'artiste. Qu'ils soient gravés sur la pierre, peints, tatoués ou scarifiés sur la peau, tracés dans le sable, les traits des premières formes d'art sont probablement liés à des pratiques mantiques. C'est-à-dire à des pratiques divinatoires de lecture des signes et des présences invisibles. Qu'en est-il aujourd'hui en Occident et ailleurs, après des siècles de chasse aux cultures de l'Invisible où ces pratiques ont été à la fois éradiquées, captées, policées et détournées par les religions du livre. Alors qu'elles ont des vertus cognitives et existentielles avérées. C'est sans doute pourquoi l'Invisible fait un retour important et régénérateur à tous les niveaux de la société. Notamment dans l'art qui entre dans une nouvelle phase. Et pour Charley qui à n'en pas douter, est lui aussi visité par les esprits *Mimih*.

À l'aveugle en quête de vision

Pour lui la gravure est une pratique très intense. À la fois physiquement et mentalement. Elle engage le corps dans une sorte de «mano a mano» avec la matière. Elle engage aussi l'esprit, et surtout l'instinct quand il semble pratiquer de plus en plus une sorte de gravure des énergies. Au moment où il laisse surgir un trait libre, non dirigé, ou le moins possible. En d'autres termes, ce n'est pas lui seul qui dessine et qui décide. Ça se dessine et ça se trace tout seul. Enfin presque, comme dans une écriture automatique. Cette sensation est renforcée par le fait que l'artiste ne voit pas ce qu'il fait directement puisque l'image ne se révélera qu'au sortir de la presse de l'atelier du graveur. À bien regarder l'évolution des gravures à travers ces pages, il semble évident que Charley pratique de plus en plus une forme d'abandon et de laisser-aller. Une forme de «lâcher prise» comme dans certaines pratiques de méditation qu'il a d'ailleurs expérimentées. N'oublions pas qu'il a été initié très tôt à l'art

de la calligraphie par un véritable maître chinois. Une calligraphie où le geste et la trace sont les signes d'une communication avec l'outre monde et l'Invisible. Au moment où l'artiste devient canal. C'est-à-dire quand les énergies, les forces, les entités, ou les esprits, c'est selon, font passer leur message et leur magie à travers le signe. C'est cette ouverture que Charley pratique avec la gravure. Il le dit lui-même : « *je grave le plus souvent à l'aveugle, je ne vois pas ce que je fais, je laisse passer les énergies, des fois c'est comme une lutte. Tout ça se révèle après* ». Ce qui apparaît aussi quand le non-voyant se fait voyant. Un non-voyant voyant qu'il ne faut pas hésiter à consulter et à interroger. Comme on le faisait avec le célèbre extralucide du XIX^e Alexis Didier, d'ailleurs graveur, qui voyait les yeux bandés. N'est-ce pas ce à quoi nous engage fondamentalement la gravure ? Ne faut-il pas l'interroger, la consulter, comme on le ferait avec un oracle ? Et puis, avec un peu d'exercice, commencer nous-même à voir à travers elle les énergies qui la traversent, les mondes qui s'y déploient, les entités qui l'habitent et les messages qui sont délivrés. L'art peut encore jouer ce rôle magnifique. La preuve. Encore faut-il se remettre dans la disposition de décrypter, de lire et d'interpréter. Comme le ferait un aruspice de l'Antiquité qui faisait profession de lire l'avenir dans les entrailles de l'animal sacrifié, ou dans les traits de la foudre.

Les Vortex du voyage intérieur

N'est-ce pas ce que nous faisons inconsciemment face à ses gravures ? N'est-ce pas ce que lui-même pratique avec son œuvre quand il nous fait voir et ressentir tout l'ineffable de l'Invisible ? C'est sans doute pourquoi la gravure de Charley est si touchante et si prenante. Elle nous fait voir à travers quelques motifs caractéristiques, comme les volutes, les spires ou les vortex. Il y a aussi les arbres, nombreux et omniprésents. En fait, il ne s'agit pas vraiment de motifs. Plutôt de concentrés de forces qui opèrent telles des portes à travers lesquelles passent les flux d'énergies. Comme on le voit dans la série des *Six Transis* ou les traits se lient et se délient en permanence pour constituer une texture ou un maillage très particulier. À la fois mouvant et fluide. Ici l'artiste restitue et prolonge ce qu'il voit à l'intérieur de lui-même. Notamment quand il pratique de longues séances de méditations Vipassanah très denses : « *J'en ai fait plusieurs cycles de 10 jours, ce sont 8 heures par jour, assis les yeux fermés à observer ce qui est, et les spirales intérieures sont nombreuses... le corps devient une grotte, un enchevêtrement d'autoroutes, d'escaliers, de spirales, vortex, tunnels, ligaments, sinuosités, fleuves, lignes de bois, éclats...* ». Ce sont ces mondes qui se déploient à l'intérieur des corps disséqués inspirés des gravures du chirurgien Vésale, grand explorateur de l'anatomie humaine. Mais ce qu'explore l'artiste va au-delà de la tripe, de l'anatomie et du domaine physique même si son art reste manifestement très incorporé. Notamment quand il prête sa matière et même son âme à certaines formes d'énergie qui s'expriment à travers lui.

Cosmovisions et décorporations

Au regard des toutes dernières gravures tourbillonnantes (*Meuleuse* p. 98-100) ces énergies semblent incommensurables. En apparence plus abstraite, leur imagerie est sans figures, ni corps, si ce n'est celui de sortes de disques aplatis qui tournent sur eux-mêmes. On pense à des anneaux planétaires comme ceux de Saturne ou à des configurations galactiques encore inconnues, voire à des trous noirs. En fait on est dans la continuité des volutes et des spires des *Transis*. Comme si les vortex qui se sont mis à girer depuis l'intérieur des corps disséqués avaient continué leur course dans l'espace en débouchant dans les profondeurs du cosmos. Ces véritables « cosmovisions » sont issues d'un rêve que Charley a fait à l'âge de cinq ans et qui ne le quitte plus depuis. Elles ont été réalisées à la meuleuse. Nous imaginons l'artiste changé en Titan en train de graver la matière un ouragan entre les doigts. À moins qu'il ait réellement fait le voyage visionnaire à ces échelles, dans une sorte de voyage astral. Ce qui est fort probable.

Le phénomène des décorporations commence à être pris au sérieux. De même que celui des visions à distance. Il s'agit du fameux « remote viewing » que certains services de police utilisent pour résoudre des enquêtes et que de plus en plus de scientifiques utilisent pour des découvertes archéologiques ou autres. Ces perceptions extrasensorielles seraient beaucoup plus communes et répandues qu'on ne le pense. Notamment chez les artistes. Et pas seulement dans l'art brut. D'aucun le savent et les utilisent mais beaucoup les réfutent, les éludent

ou les ignorent tout en les vivant. Cette réalité sous-tend un nombre impressionnant d'œuvres que les artistes contemporains développent actuellement. Pas seulement à la marge. Ce phénomène qui touche la politique depuis toujours gagne aussi le cinéma. Le problème est que trop souvent ces réalités subtiles sont utilisées, pour ne pas dire exploitées, au service de postures et de démarches par trop individualistes. Trop souvent sans cœur ni charge. Comme dans un effet de style, ou une sorte de jeu puéril. Ce n'est pas le cas de Charley qui, il faut bien le dire, a une place à part dans la création contemporaine. Ceci dit, l'art qu'il propose commence à être beaucoup mieux compris et apprécié. Notamment au regard de ses dimensions «visionnaires». Cet artiste préfigure et participe sans doute à un mouvement dont l'ampleur se révèle progressivement. Un mouvement à même de proposer de nouvelles énergies pour d'autres horizons dans un monde contemporain qui en a bien besoin.

Indéniablement Charley fait partie de cette avant-garde capable de percevoir et de nous restituer des dimensions différentes. Encore faut-il avoir la capacité de les visiter, d'y aller, d'en revenir et de les restituer. Certains artistes sont comme les chamanes qui se décorporent pour visiter les outre-mondes. Charley le sait bien. Il le vit et il le grave, parfois même de façon explicite avec la *Suite chamanique*, ou la série des *Six transis*, prévue comme par hasard pour une exposition intitulée «De corpore». De l'incorporation à la décorporation il n'y a en effet qu'un pas, ou qu'un palier. C'est sur ce seuil et dans cet entre-deux que se tient Charley, debout, les pieds bien sur terre, la tête et le cœur dans les étoiles, son stylet ou sa meuleuse la main. Prêt à graver l'univers.

Pierre-Pascal Pique
Pour le Musée de l'Invisible



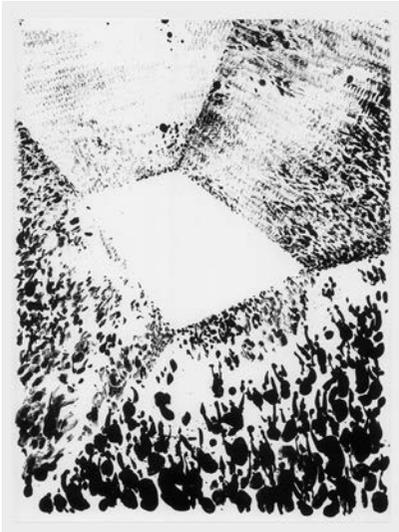
G 178
Loutre-monde
2015
pointe sèche sur cuivre
9,3 × 5,4 cm
7 épreuves

Les dimensions sont exprimées en centimètres, la hauteur en premier.
Elles sont prises au coup de planche pour les gravures en taille-douce
et les empreintes et aux limites extrêmes du sujet pour les lithographies, bois et algraphies.
Sauf indication contraire, les épreuves reproduites sont du dernier état.

Lithographies - Algraphies



L 1
Un chameau
1998
lithographie imprimée en noir
31,5 × 21,5 cm
2 épreuves



L 2



L 3



L 4



L 5



L 6



L 7



L 8

L 2 à L 15

Tout ce qu'on peut faire avec une foule. Première partie
1998

14 lithographies imprimées en noir, dans un emboîtement,
vignette collée sur le premier plat (reprise de L 29 Grève)
76 x 56 cm (feuille)

10 exemplaires et 11 exemplaires d'artiste
épreuves titrées, signées et justifiées au verso

imprimeur : Bruno Robbe, Frameries

éditeur : Galerie Dorothée De Pauw

emboîtement : Véronique Van Mol

L 2 **Match de football**

L 3 **Bagarre générale**

L 4 **Rave party**

L 5 **Sex party**

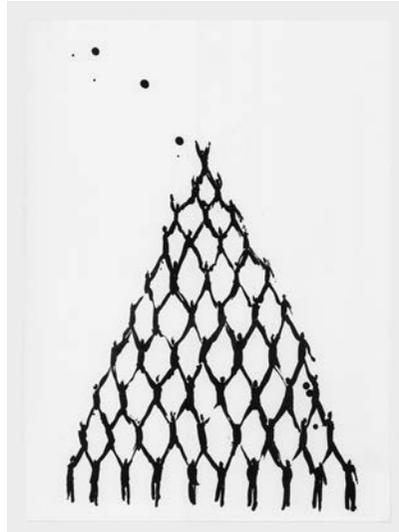
L 6 **Meeting**

L 7 **Charnier**

L 8 **Moscou, boulangerie**



L 9



L 10



L 11



L 12



L 13



L 14



L 15

- L 9 Londres, cash machine
- L 10 Pyramide
- L 11 Saint-Tropez
- L 12 Sortie des bureaux
- L 13 Sortie d'usine
- L 14 Concert
- L 15 Noir de monde



L 12



L 13



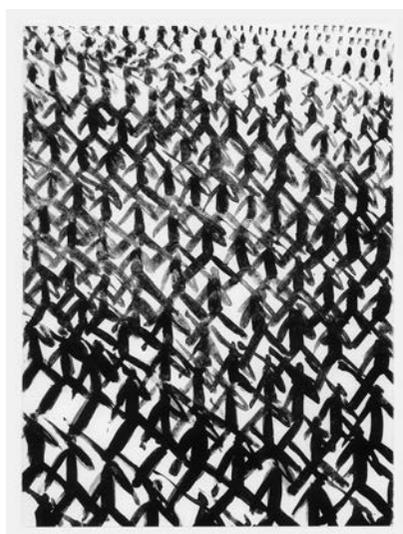
L 16



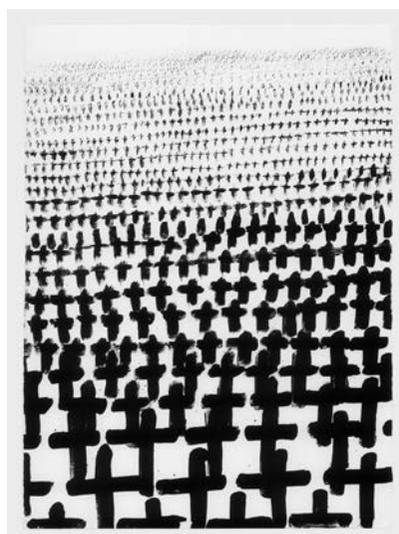
L 17



L 18



L 19



L 20



L 21

L 16 à L 29

Tout ce qu'on peut faire avec une foule. Deuxième partie
1998

14 lithographies imprimées en noir dans un emboîtement,
vignette collée sur le premier plat (reprise de L 29 Grève)
76 x 56 cm (feuilleton)

10 exemplaires et II exemplaires d'artiste
épreuves titrées, signées et justifiées au verso

imprimeur : Bruno Robbe, Frameries

éditeur : Galerie Dorothee De Pauw

emboîtement : Véronique Van Mol

L 16 **Manifestation**

L 17 **Mariage**

L 18 **Enterrement**

L 19 **Armée**

L 20 **Cimetière**

L 21 **Marathon**

L 22 **Réfugiés**



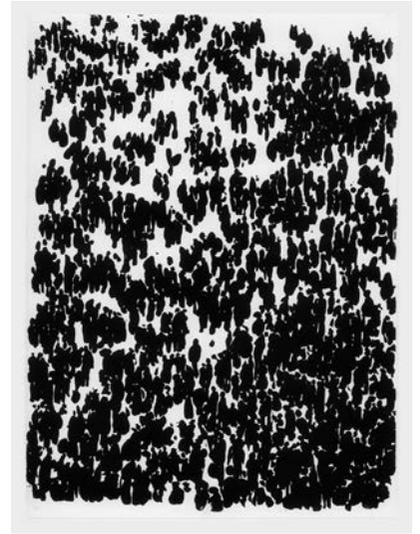
L 22



L 23



L 24



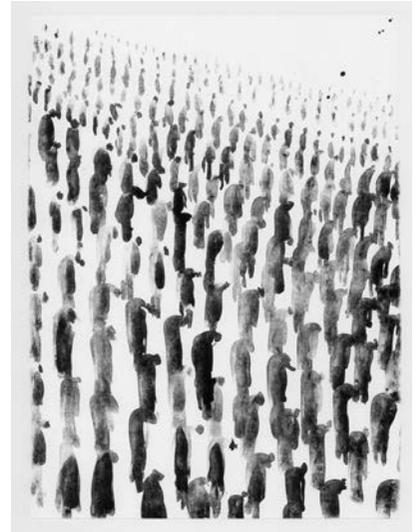
L 25



L 26



L 27



L 28



L 29

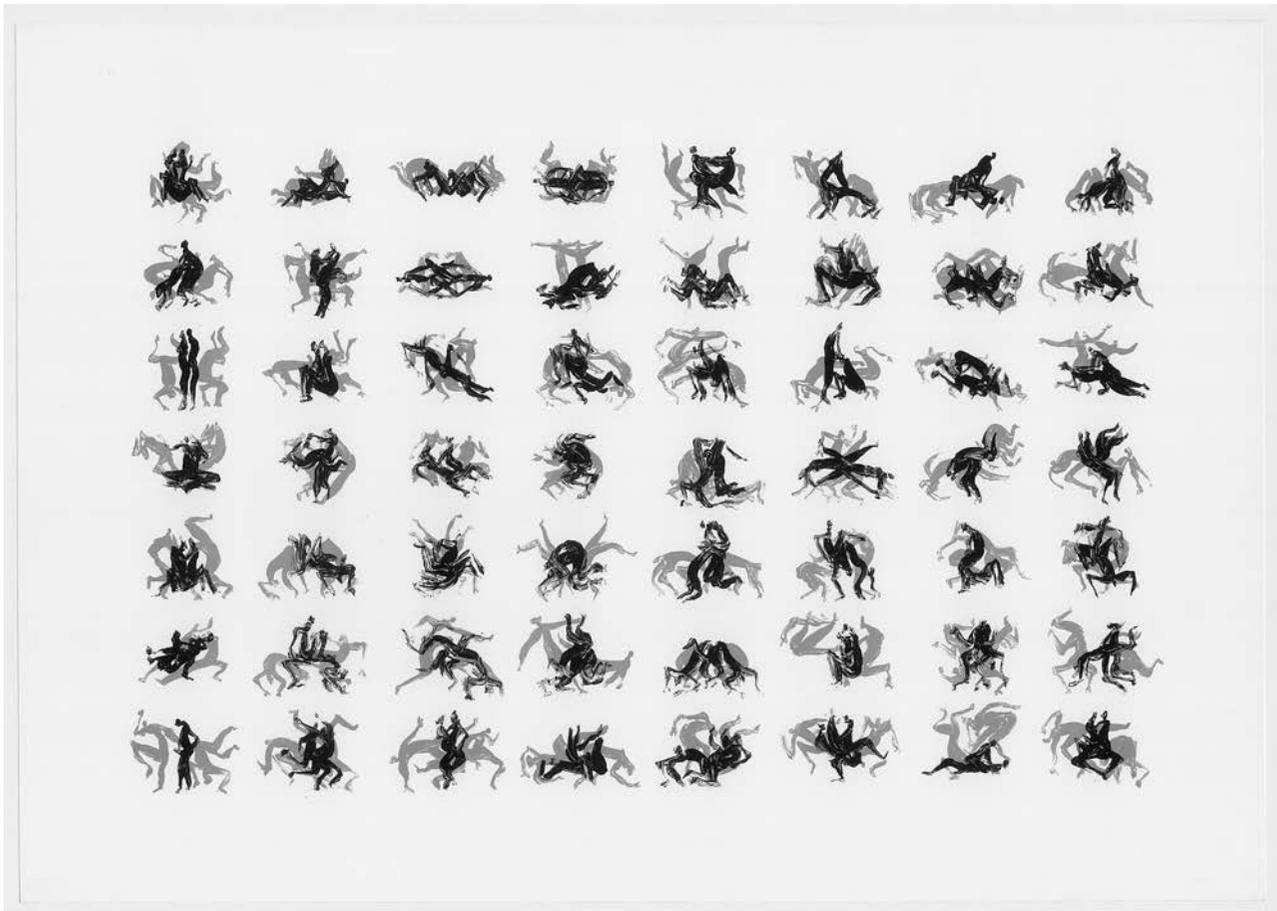
- L 23 Métro
- L 24 Soldes
- L 25 Mer de monde
- L 26 Danse rituelle
- L 27 Prière I
- L 28 Prière II
- L 29 Grève



L 24



L 26



L 30

Kama-Sutra I

2001

lithographie imprimée en deux couleurs, lie-de-vin et rose

51 × 82,5 cm (feuille 70 × 100 cm)

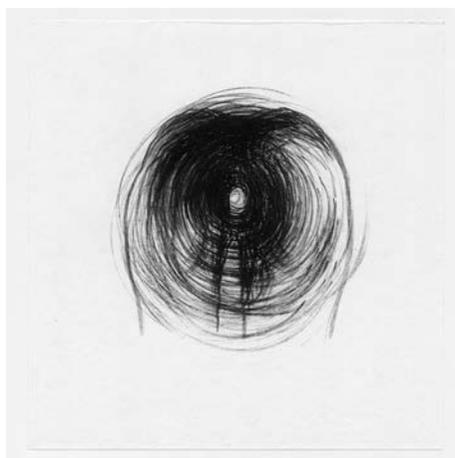
12 épreuves

60 épreuves coupées, pliées en accordéon et insérées dans un étui de papier format 7,7 × 21 cm

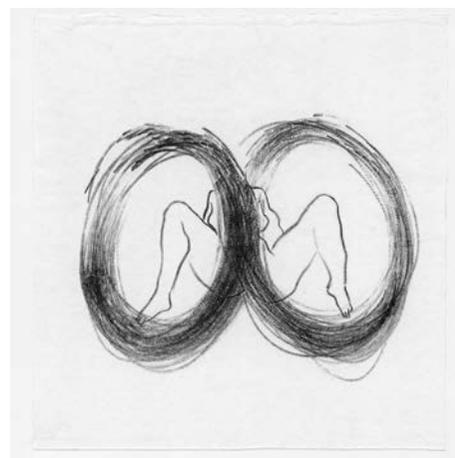
imprimeur et éditeur: Bruno Robbe, Frameries



L 31



L 32



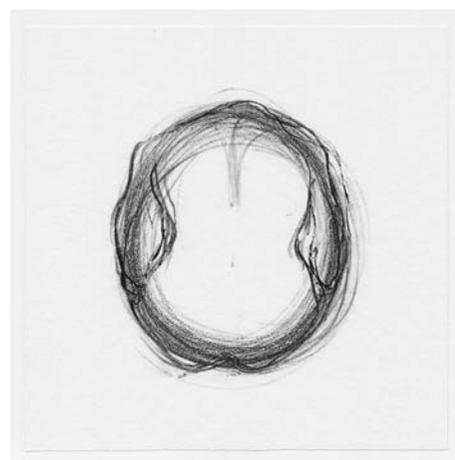
L 33



L 34



L 35



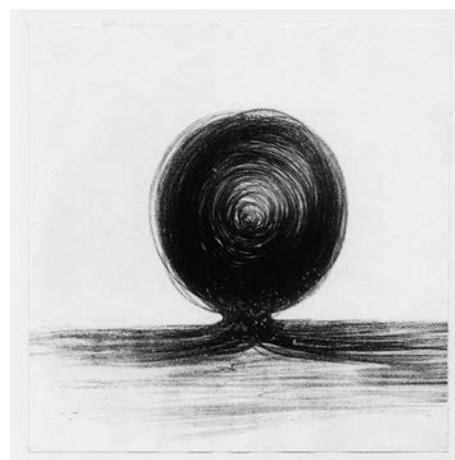
L 36



L 37



L 38



L 39

L 31 à L 39

Un pour elle...

2001

9 lithographies imprimées en noir, dans un emboîtement, d'après un texte inédit de Louis Franck

27 × 27 cm (feuille)

20 exemplaires, VI exemplaires d'artiste et 4 exemplaires hors-commerce

imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries

emboîtement : Véronique Van Mol



L 40
Transe I
2004
lithographie imprimée en noir
55 × 75 cm (feuille)
10 épreuves
imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries



L 41

L 41 à L 59

Foules

2004

18 lithographies dont la table imprimées en noir, dans un emboîtement, vignette originale collée sur le premier plat
76 × 56 cm (feuillet) - 13 × 13 cm (vignette)

15 exemplaires et V exemplaires d'artiste

épreuves signées et justifiées au verso

imprimeur et éditeur: Bruno Robbe, Frameries

emboîtement: Véronique Van Mol

L 41 **Vignette**

L 42 **Table**

L 43 **Foule file**

L 44 **Foule originelle**

L 45 **Impermanente**

L 46 **La foule tourne**

L 47 **Foule folle**

L 48 **Phénix**

L 49 **Arbre de vie**

L 50 **Tronco**

L 51 **Eux**

L 52 **Houle**

L 53 **Full**

L 54 **Défoule**

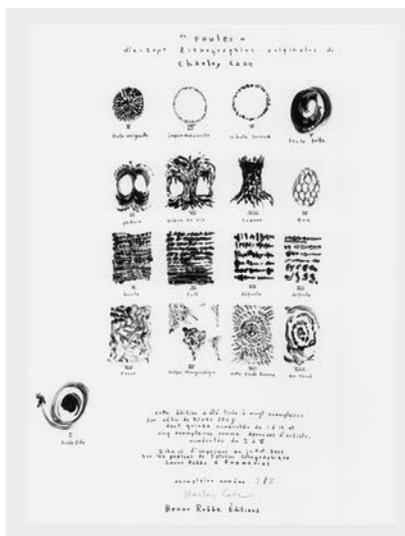
L 55 **Défoule**

L 56 **Floue**

L 57 **Analyse démographique**

L 58 **Cette foule tourne**

L 59 **En rond**



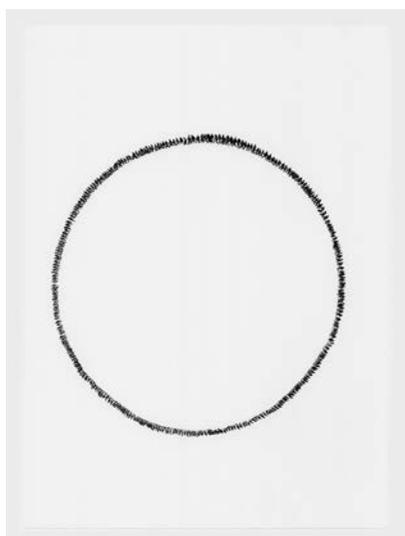
L 42



L 43



L 44



L 45



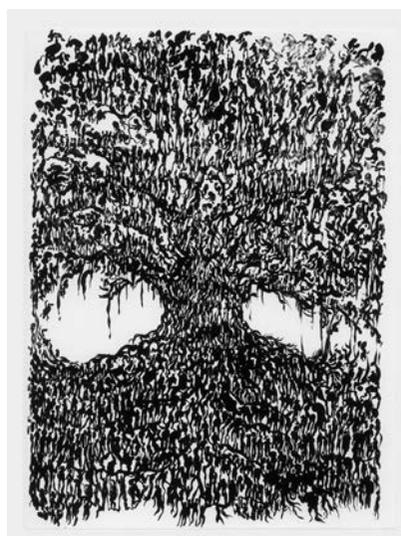
L 46



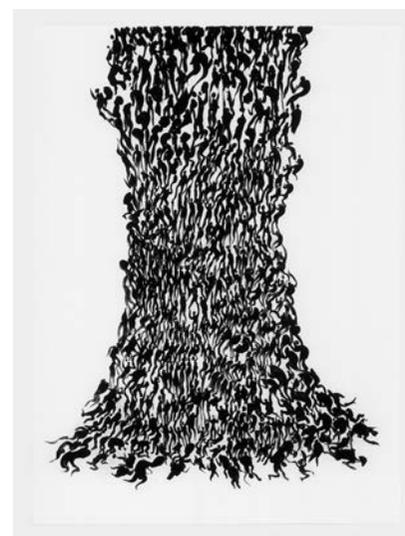
L 47



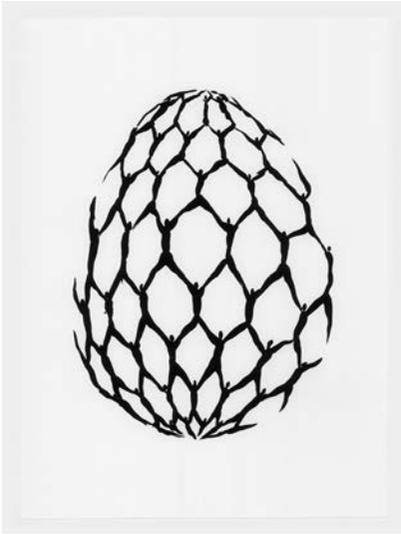
L 48



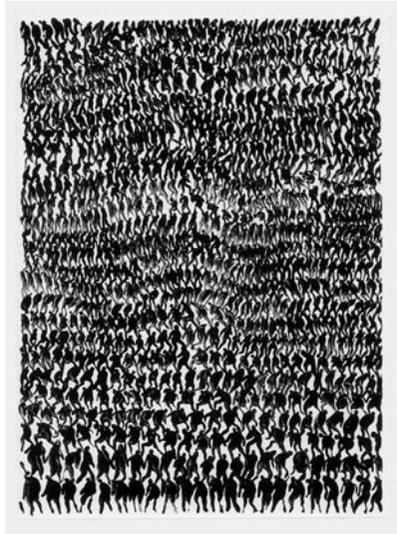
L 49



L 50



L 51



L 52



L 53



L 54



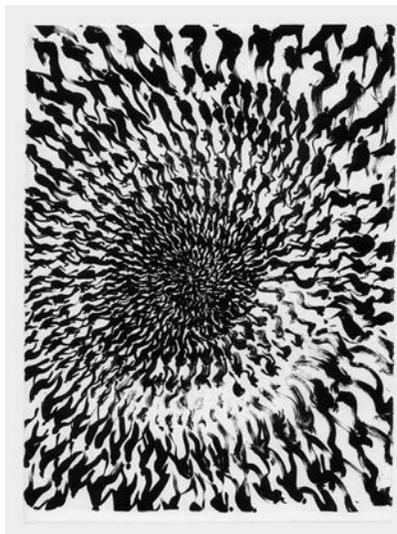
L 55



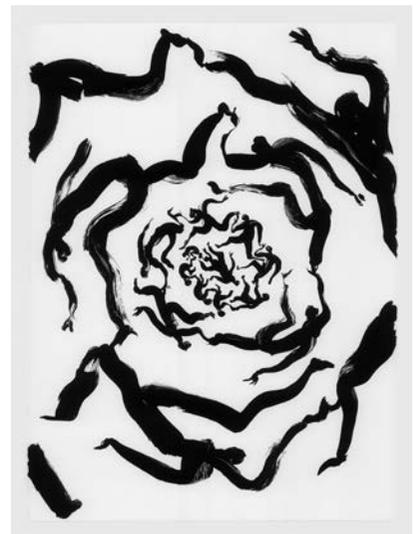
L 56



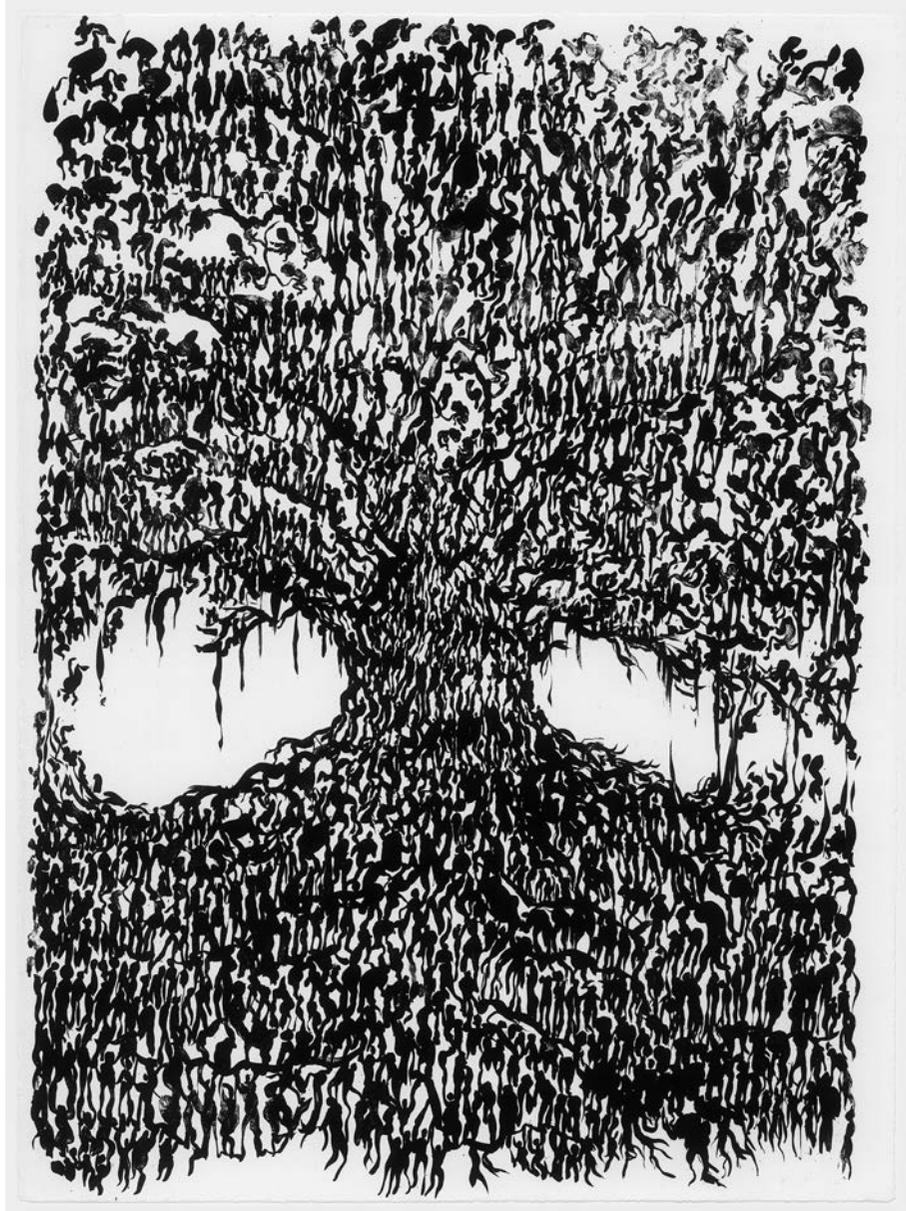
L 57



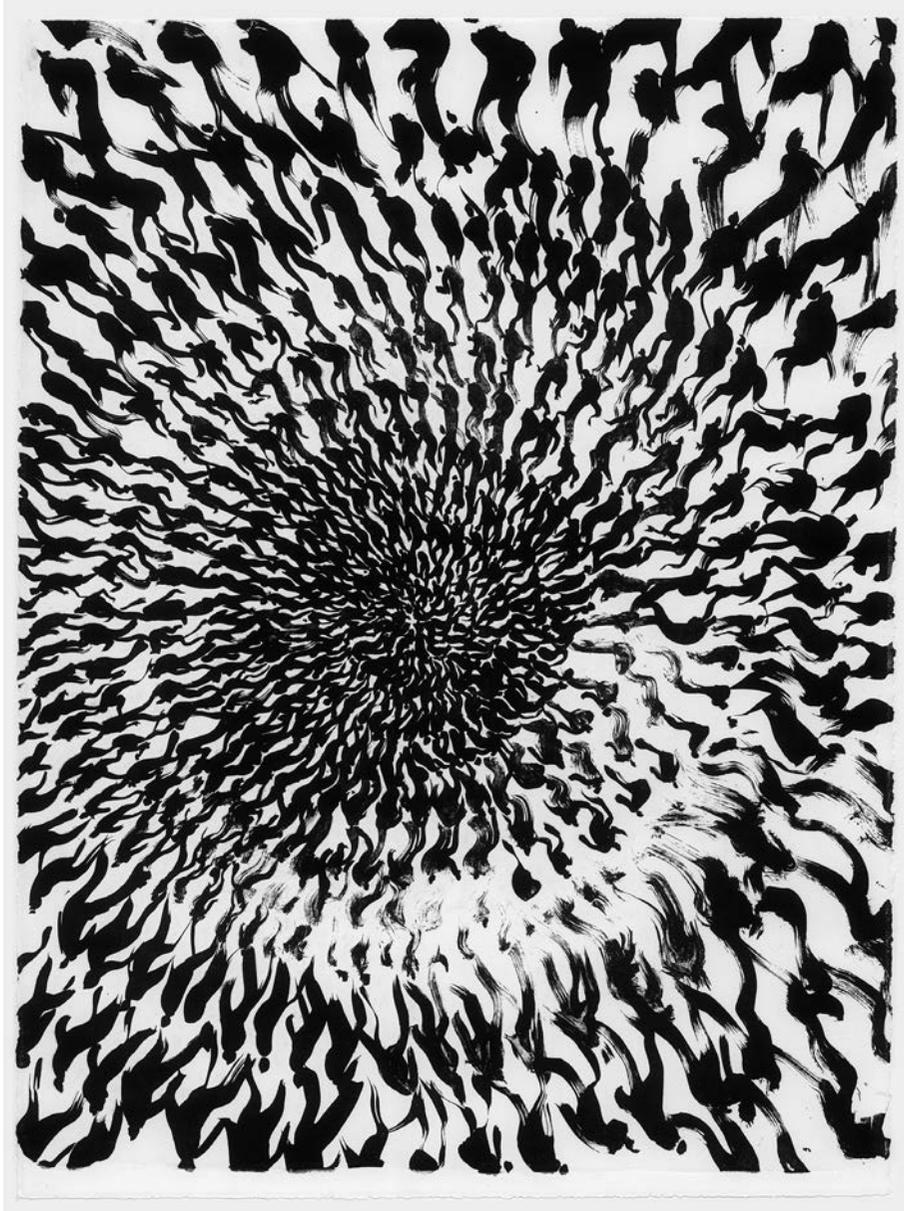
L 58



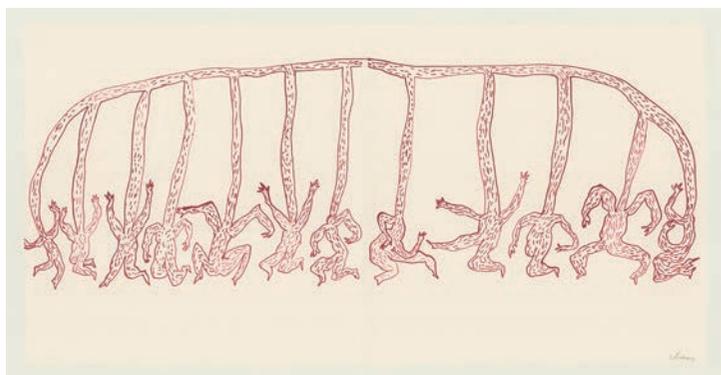
L 59



L 49



L 58



L 62



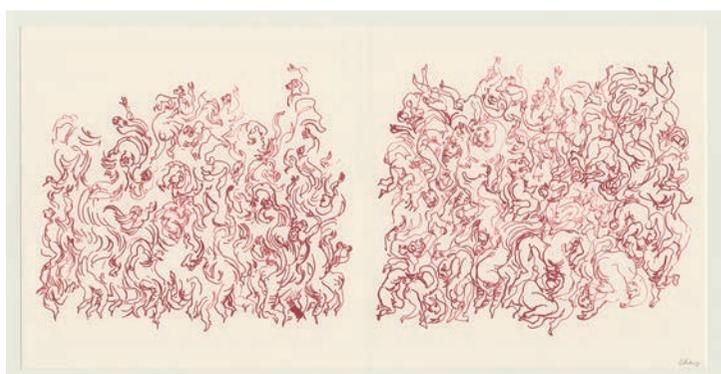
L 63



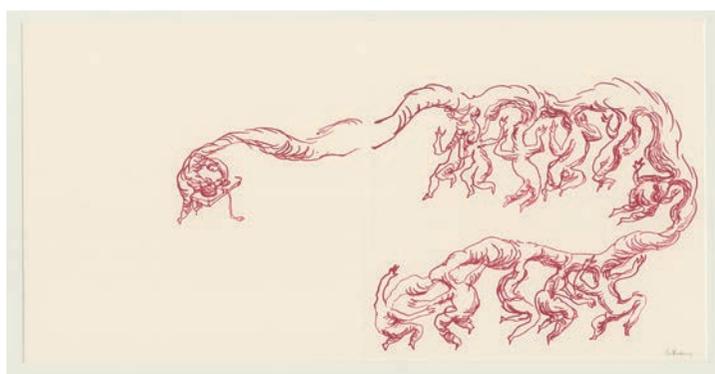
L 64



L 65



L 66



L 67



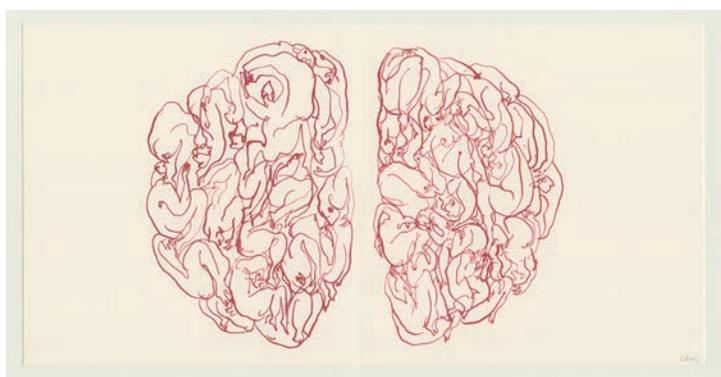
L 60



L 61

L 60
Vœux 2005
 2004
 lithographie imprimée en noir
 4,3 × 30,5 cm (feuille 22 × 30,9 cm)
 10 épreuves
 4,3 × 15,1 cm (feuille 22 × 15,6 cm)
 250 épreuves
 imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries

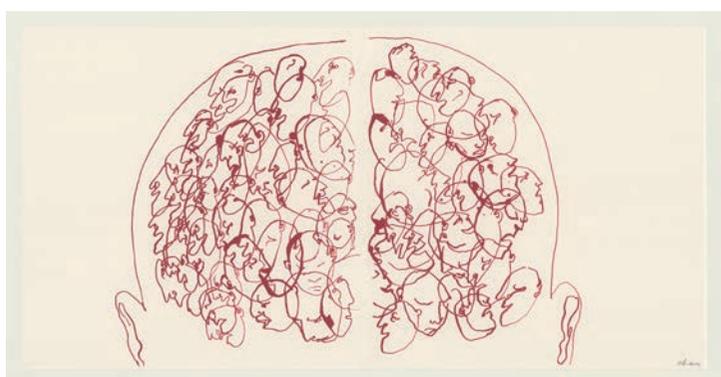
L 61
Danse du feu
 2004
 lithographie imprimée en noir
 4 × 15 cm (feuille 22 × 15,6 cm)
 25 épreuves
 imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries



L 68



L 69



L 70



L 71



L 72



L 73

L 62 à L 85

en-transe

2005

24 lithographies, 12 imprimées en rouge et 12 en noir,
4 poèmes d'Emmanuèle Sandron et un DVD
présentant 7 films de Charley Case accompagnent le livre
22,5 x 45 cm - 22,5 x 22,5 cm pliée en deux (format du livre)
chemise et étui cartonnés, vignette collée sur les deux plats de l'étui
30 exemplaires, VI exemplaires d'artiste et 4 exemplaires hors-commerce
épreuves signées au recto
imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries
chemise et étui cartonnés : Véronique Van Mol



L 74



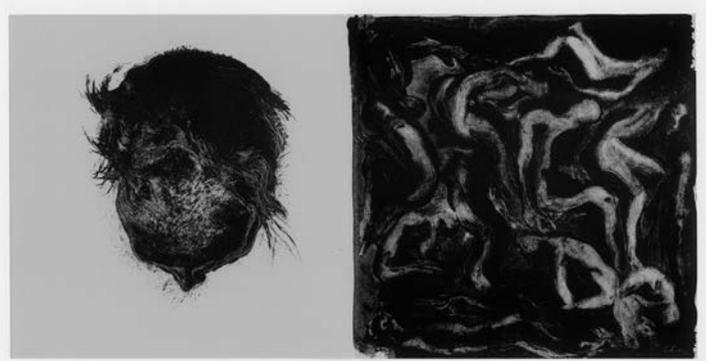
L 75



L 76



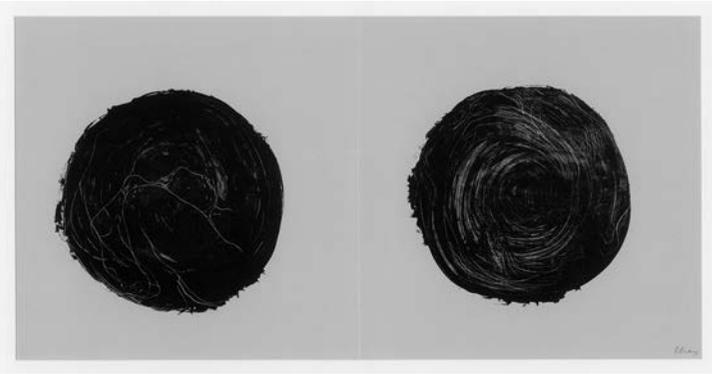
L 77



L 78



L 79



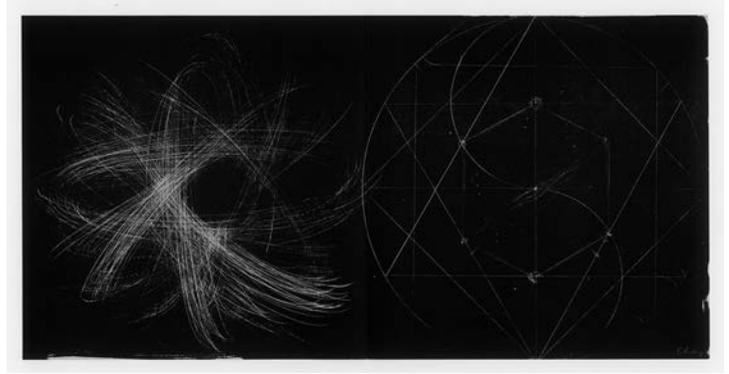
L 80



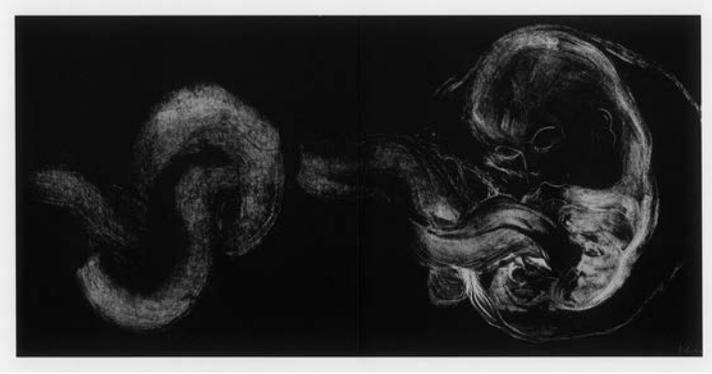
L 81



L 82



L 83



L 84



L 85



L 86

Very strange fruits, hallugraphies

2005

algraphie

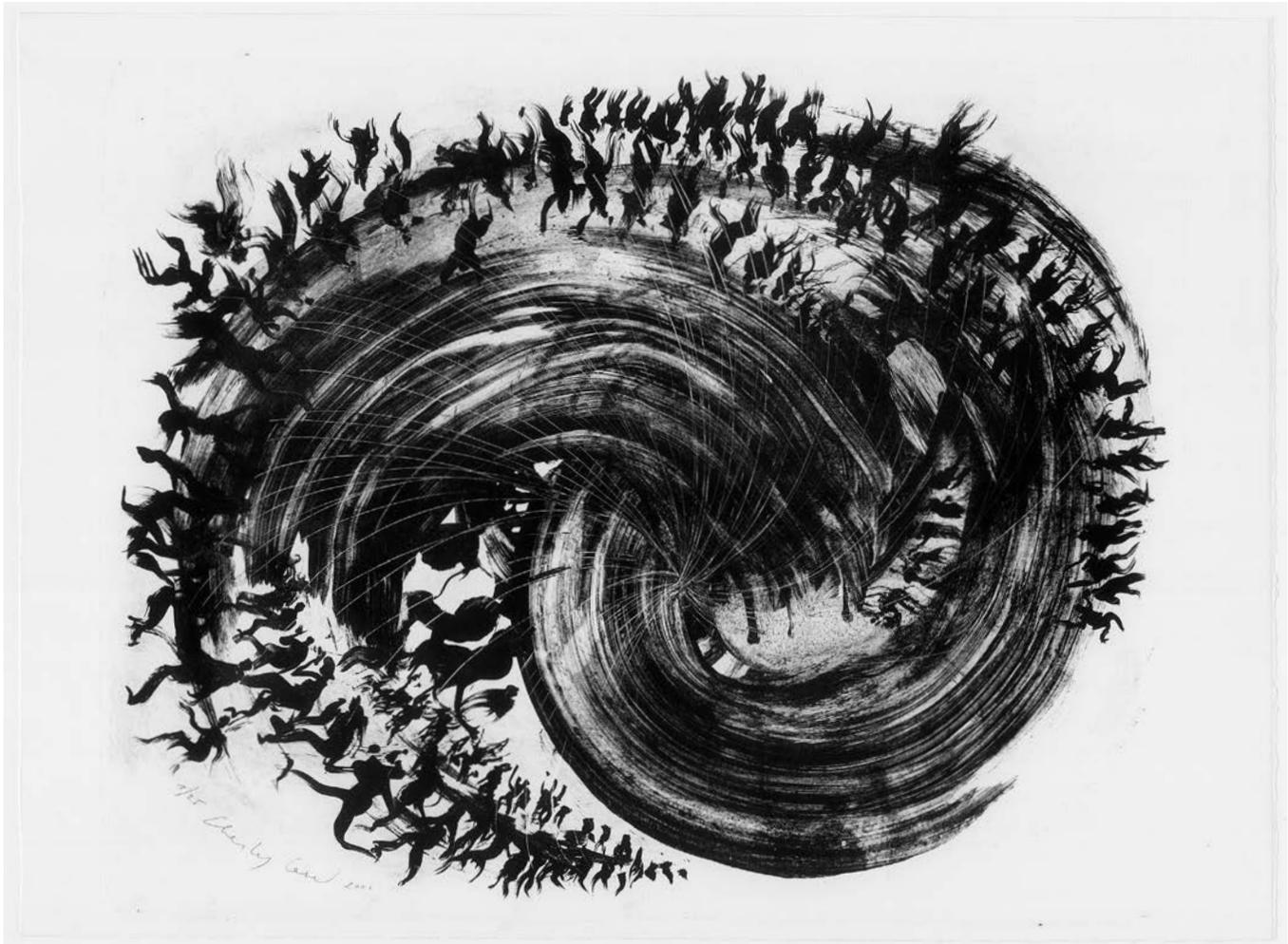
79 × 59 cm (feuille 91 × 63,5 cm)

32 épreuves d'essai imprimées en rouge ou brun

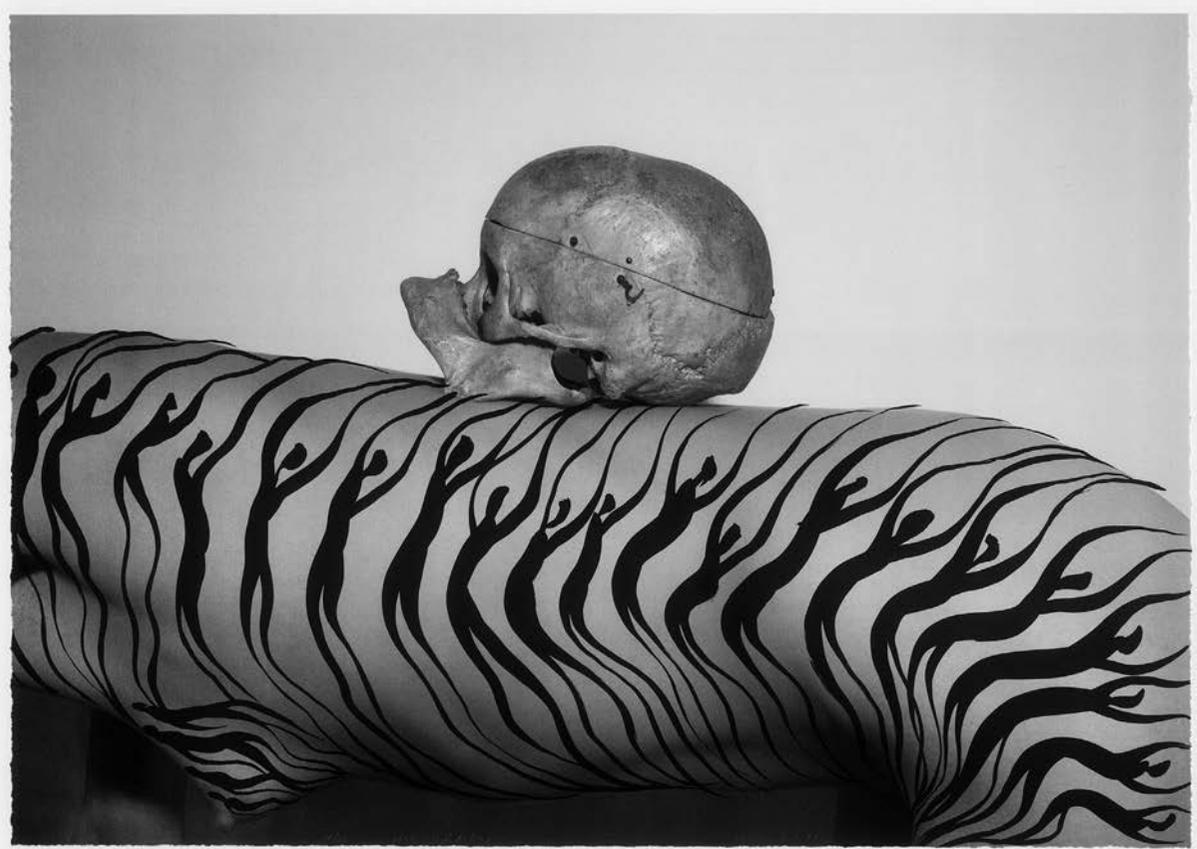
99 épreuves et XXII épreuves d'artiste imprimées en noir

imprimeur : Bruno Robbe, Frameries

éditeur : Malbodium Museum, Maubeuge



L 87
Transe II
2006
lithographie imprimée en noir
56 × 72 cm (feuille 63 × 86 cm)
25 épreuves
imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries





L 88

Sans titre

2006

algraphie sur photolithographie imprimée en noir

49,5 × 69,5 cm (feuillelet)

25 épreuves

imprimeur et éditeur: Bruno Robbe, Frameries

L 89

Sans titre

2006

algraphie sur photolithographie imprimée en noir

49,5 × 69,5 cm (feuillelet)

25 épreuves

imprimeur et éditeur: Bruno Robbe, Frameries

N.B. Les deux sujets L 88 et L 89 sur un feuillelet 104 × 74,5 cm

10 épreuves

photographie de Fred Aufray

L 90

Memento Mori

2007

lithographie imprimée en noir

43 × 33 cm (feuillelet 76 × 53,5 cm)

8 épreuves d'essai, 99 épreuves et XV épreuves d'artiste

imprimeur: Bruno Robbe, Frameries

éditeur: Malbodium Museum, Maubeuge

L 91
Belle endormie I (gauche)
2008
algraphie imprimée en vert sur photolithographie
imprimée en noir
70 × 100 cm
15 épreuves et 5 épreuves d'artiste
imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries

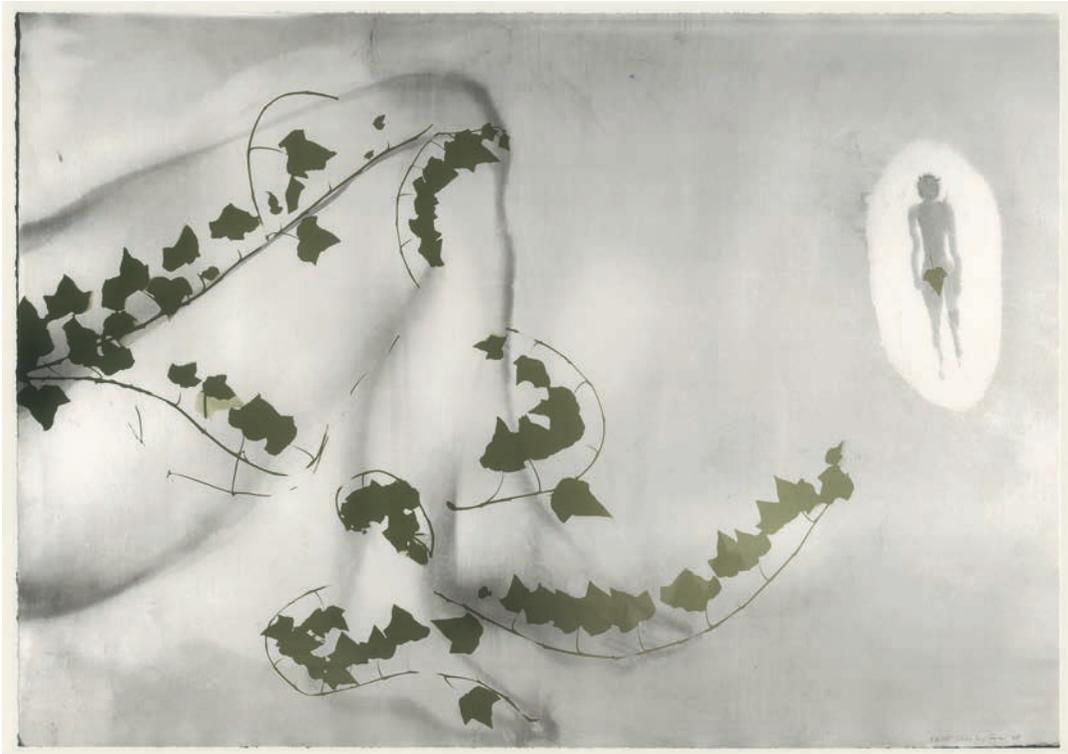


L 93
Belle endormie II (gauche)
2008
algraphie imprimée en vert sur photolithographie
imprimée en noir
70 × 100 cm
15 épreuves et 5 épreuves d'artiste
imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries





L 92
Belle endormie I (droite)
2008
algraphie imprimée en vert sur photolithographie
imprimée en noir
70 × 100 cm
15 épreuves et 5 épreuves d'artiste
imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries



L 94
Belle endormie II (droite)
2008
algraphie imprimée en vert sur photolithographie
imprimée en noir
70 × 100 cm
15 épreuves et 5 épreuves d'artiste
imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries



L 95
Belle endormie III (gauche)
 2008
 algraphie imprimée en vert sur photolithographie
 imprimée en noir
 70 × 100 cm
 15 épreuves et 5 épreuves d'artiste
 imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries

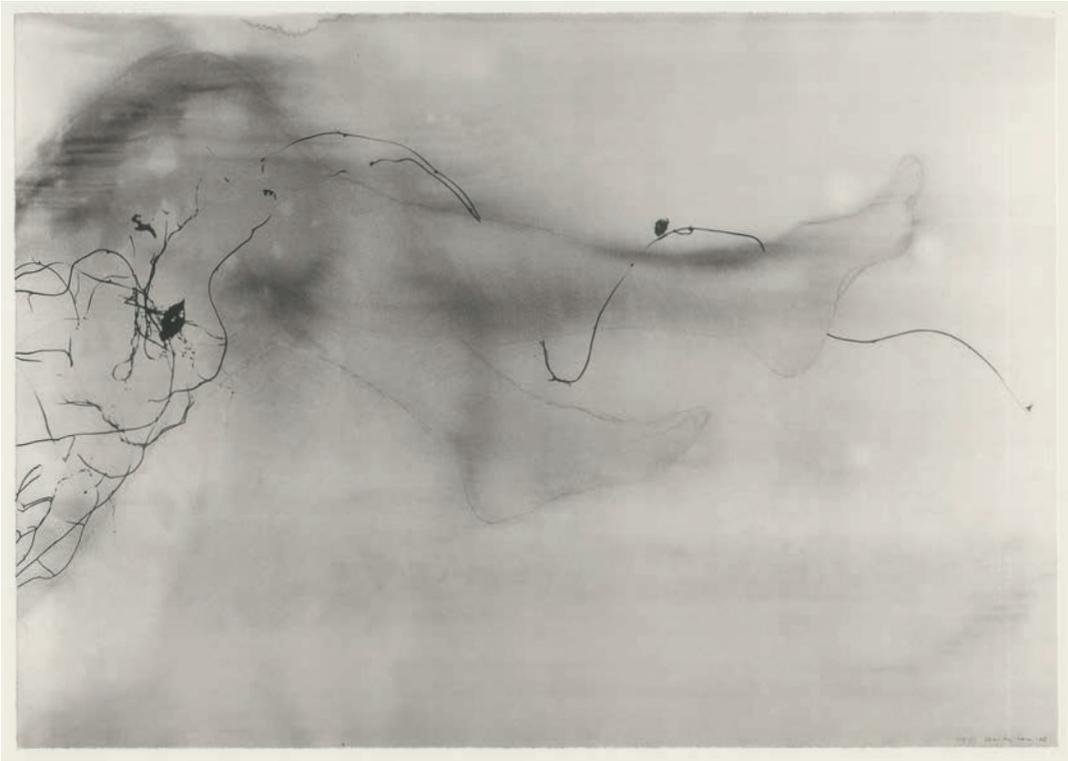
L 97
to be
 2009
 lithographie imprimée en noir avec pierre de teinte
 76 × 52,5 cm (feuille)
 1^{er} état : 7 épreuves dont 6 imprimées en bleu
 et une en noir sans la pierre de teinte
 2^e état : quelques épreuves d'essai, 85 épreuves et X épreuves d'artiste
 imprimées en noir avec la pierre de teinte bleu foncé
 imprimeur : Bruno Robbe, Frameries
 éditeur : Malbodium Museum, Maubeuge

L 98
Kama-Sutra II
 2009
 lithographie imprimée en bleu
 76 × 56 cm (feuille)
 25 épreuves et X épreuves d'artiste
 imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries

L 99
Kama-Sutra III
 2009
 lithographie imprimée en bleu
 76 × 56 cm (feuille)
 25 épreuves et x épreuves d'artiste
 imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries



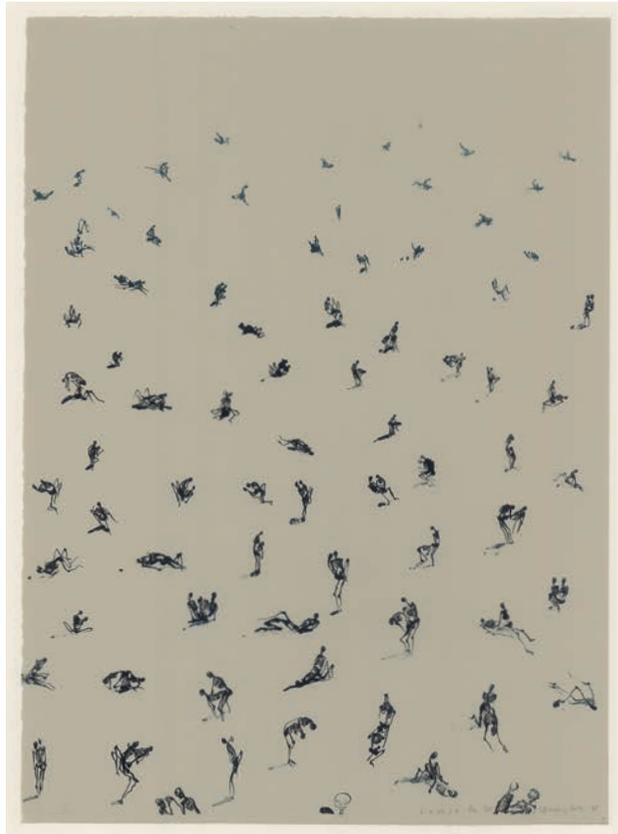
L 97



L 96
Belle endormie III (droite)
2008
algraphie imprimée en vert sur photolithographie
imprimée en noir
70 × 100 cm
15 épreuves et 5 épreuves d'artiste
imprimeur et éditeur : Bruno Robbe, Frameries



L 98



L 99

L 100
Recherche pour Diplomondus
2012
lithographie imprimée en noir
19,5 x 38 cm (feuille 38 x 56 cm)
3 épreuves





L 101

Diplomondus

2012

lithographie

33 × 70 cm (feuille 56 × 76 cm)

1^{er} état : V épreuves d'essai, 70 épreuves et XXV épreuves d'artiste imprimées en trois couleurs, noir, gris et vert

2^e état : 7 épreuves d'essai, 40 épreuves et XIII épreuves d'artiste imprimées en deux couleurs, noir et bleu

imprimeur : Bruno Robbe, Frameries

éditeurs : Malbodium Museum, Maubeuge pour le premier état
Bruno Robbe, Frameries pour le deuxième état

N.B. Les épreuves en trois couleurs ou en deux couleurs ont été tirées en un seul passage

L 102

Bonjour Madame Courbet

2012

lithographie

49,5 × 67,5 cm (feuille 56 × 76 cm)

9 épreuves d'essai dont 4 imprimées en rouge et 5 en trois couleurs, noir, bleu et rouge

95 épreuves dont 46 imprimées en rouge, 24 épreuves et XXV épreuves d'artiste imprimées en trois couleurs, noir, bleu et rouge

imprimeur : Bruno Robbe, Frameries

éditeur : Malbodium Museum, Maubeuge

N.B. Les épreuves en trois couleurs ont été tirées en un seul passage



L 103

Vendredi treize

2013

pyrographie (insolation de la pyrogravure G 17 encrée)

49,5 × 40 cm (feuille 63,5 × 48 cm)

1^{er} état : 5 épreuves d'essai et 60 épreuves imprimées en bleu,
XV épreuves imprimées en noir

2^e état : 13 épreuves imprimées en bleu et noir en deux passages

imprimeur : Bruno Robbe, Frameries

éditeurs : Malbodium Museum, Maubeuge pour le premier état
Bruno Robbe, Frameries pour le deuxième état



L 104

Licorne-caniche

2013

pyrographie (insolation de la pyrogravure G 18 encrée)

27,8 × 39,5 cm (feuillet 48 × 63,5 cm)

1^{er} état: 5 épreuves d'essai et 60 épreuves imprimées en bleu,
XV épreuves imprimées en noir

2^e état: 13 épreuves imprimées en bleu et noir en deux passages

imprimeur: Bruno Robbe, Frameries

éditeurs: Malbodium Museum, Maubeuge pour le premier état
Bruno Robbe, Frameries pour le deuxième état

L 105 à L 116

Diplomondus-Bestiaire

2013

12 lithographies imprimées en noir, dans un portefeuille,
un CD de Marie-Laure Vrancken,
le CD rehaussé d'un dessin original de l'artiste

28,5 × 38 cm (feuillet)

25 exemplaires

épreuves justifiées, signées et datées au verso

imprimeur: Bruno Robbe, Frameries

éditeurs: Bruno Robbe et aux dépens d'un amateur

portefeuille: Bruno Robbe

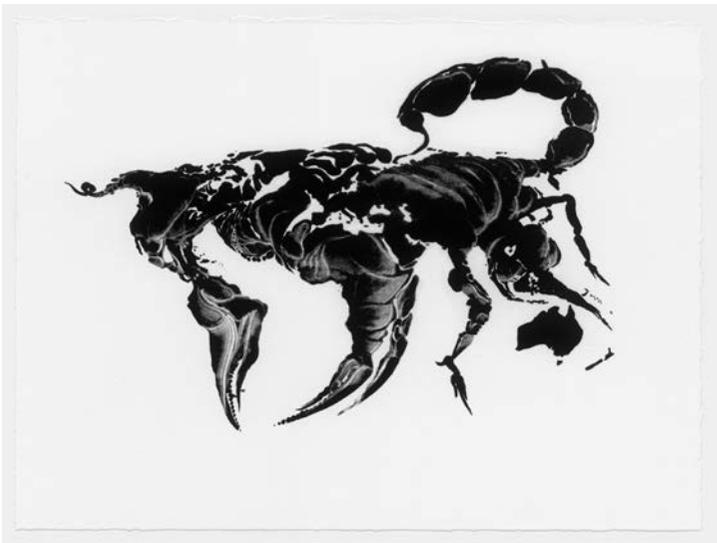
*N.B. Il a été tiré environ une vingtaine d'épreuves d'essai
voir au verso*



L 105 Taureau



L 106 Éléphant



L 107 Scorpion



L 108 Homard



L 109 Buffle



L 110 Dragon



L 111 Phacochère



L 112 Diplomondus



L 113 Loup



L 114 Papillon



L 115 Cheval



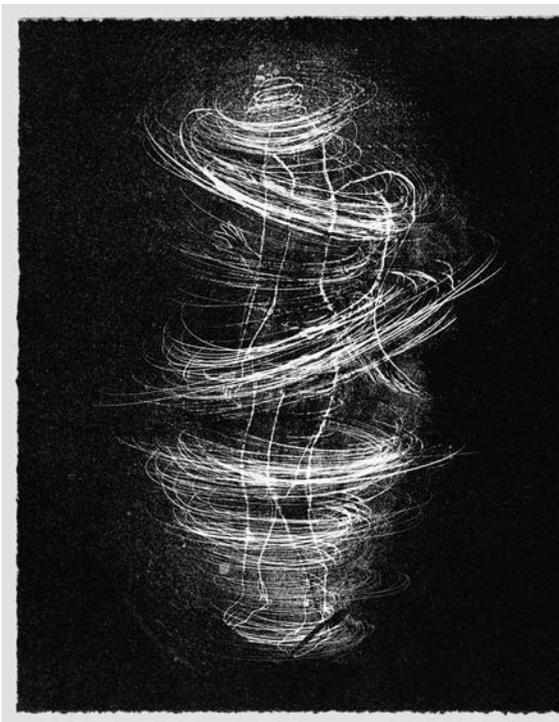
L 116 Chèvre



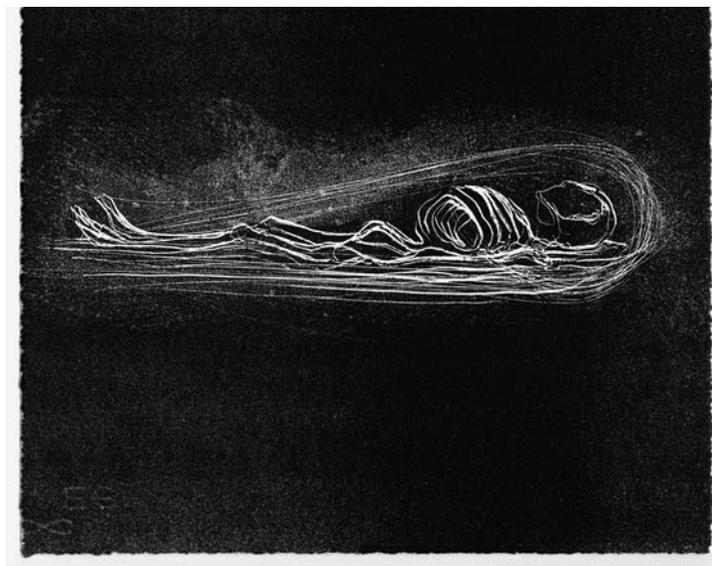
L 117
Spin 1
2015
lithographie imprimée en noir
21,5 × 26 cm
35 épreuves et X épreuves d'artiste



L 118
Spin 2
2015
lithographie imprimée en noir
26 × 21,5 cm
35 épreuves et X épreuves d'artiste

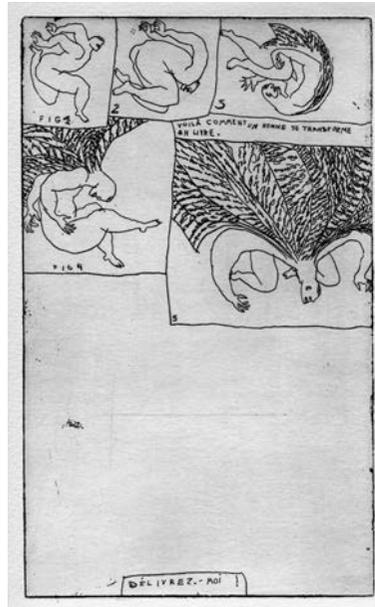


L 119
Spin 3
2015
lithographie imprimée en noir
26 × 21,5 cm
35 épreuves et X épreuves d'artiste

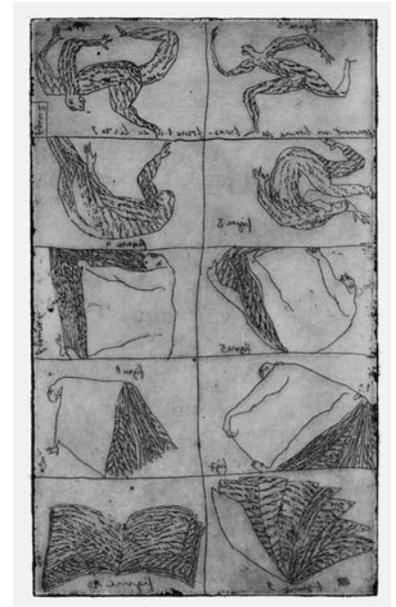


L 120
Spin 4
2015
lithographie imprimée en noir
21,5 × 26 cm
35 épreuves et X épreuves d'artiste
*N.B. Don de l'artiste des quatre lithographies
pour les exemplaires de tête de ce catalogue*

Gravures - Empreintes



G 1



G 2



G 3



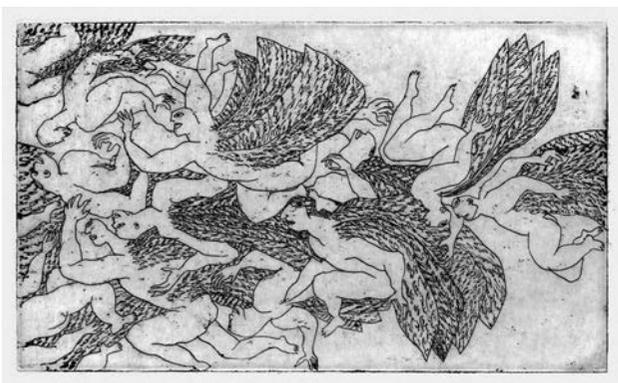
G 4



G 5



G 6



G 7

G 1
Le bibliophile 1
 1995
 eau-forte sur zinc
 19,3 × 11,4 cm
 une épreuve

G 2
Le bibliophile 2
 1995
 eau-forte sur zinc
 19,5 × 11,6 cm
 une épreuve

G 3
Le bibliophile 3
 1995
 eau-forte sur zinc
 19,5 × 11,6 cm
 une épreuve

G 4
Le bibliophile 4
 1995
 eau-forte sur zinc
 20 × 11,4 cm
 3 épreuves

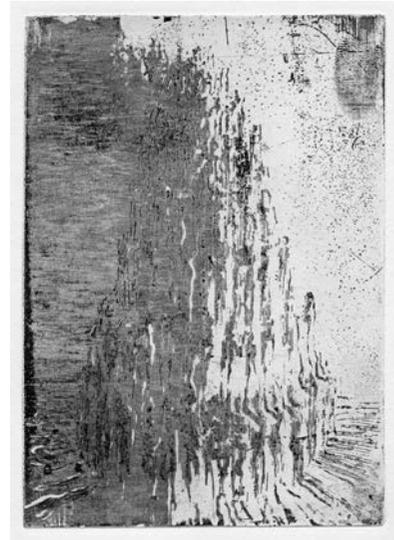
G 5
Le bibliophile 5
 1995
 eau-forte sur zinc
 19,5 × 11,4 cm
 5 épreuves

G 6
Le bibliophile 6
 1995
 eau-forte et aquatinte sur zinc
 19,9 × 11,3 cm
 5 épreuves

G 7
Le bibliophile 7
 1995
 eau-forte sur zinc
 11,3 × 19,9 cm
 40 épreuves
 éditeur: Tandem, Gerpinnes (Belgique)



G 8



G 9



G 10



G 11

G 8
Chien, pèlerin et son ombre
 2013
 eau-forte sur zinc
 16,7 × 11,8 cm
 4 épreuves

G 9
Human Babel
 2013
 eau-forte sur zinc
 16,8 × 11,9 cm
 4 épreuves

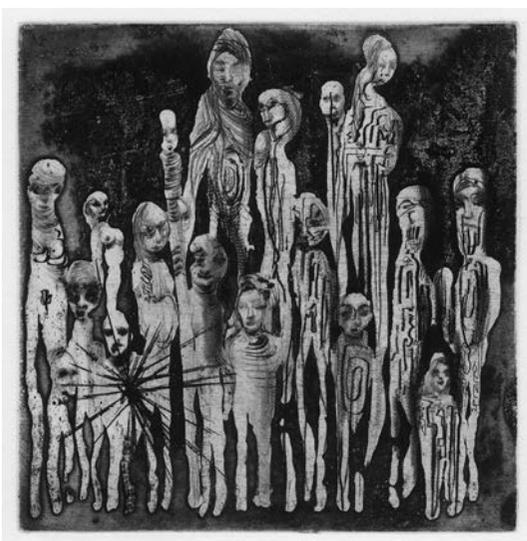
G 10
Into the maelström
 2013
 eau-forte sur zinc
 7,9 × 7,9 cm
 une épreuve d'essai et 3 épreuves

G 11
Arbre-poulpe
 2013
 eau-forte et burin sur zinc
 15,1 × 14,8 cm
 5 épreuves

G 12
Sinai
 2013
 eau-forte sur zinc
 15,1 × 14,8 cm
 une épreuve d'essai et 3 épreuves



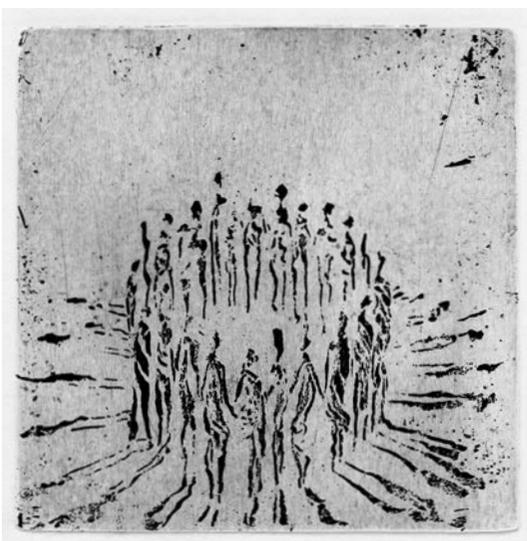
G 12



G 12 bis



G 13



G 14



G 15



G 16

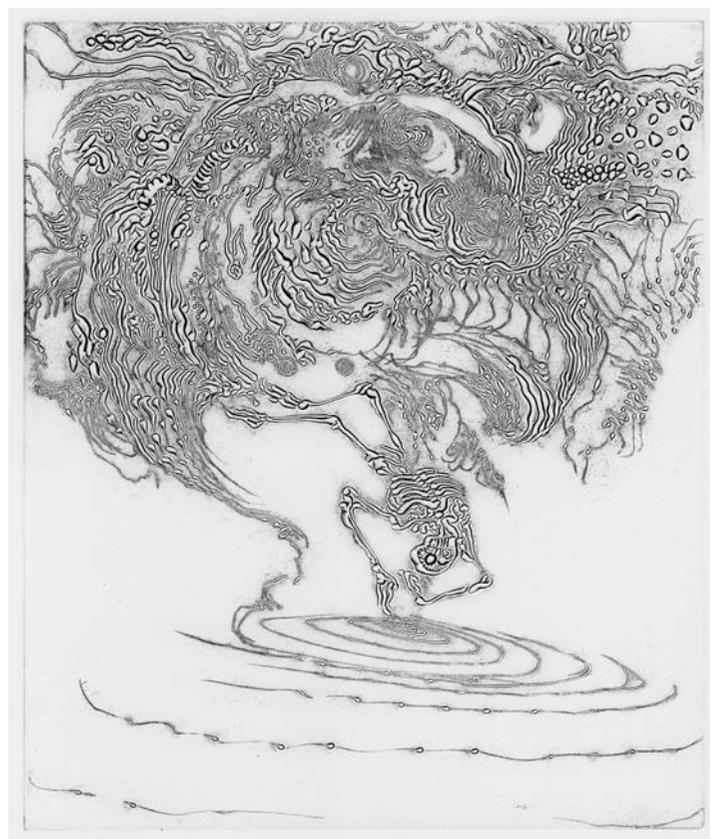
G 12 bis
Cheese
2013
eau-forte, roulette et pointe sèche sur zinc
15,1 × 14,8 cm
5 épreuves

G 13
Ave César
2013
eau-forte sur zinc
14,8 × 14,8 cm
une épreuve d'essai et 3 épreuves

G 14
Feu
2013
eau-forte sur zinc
14,8 × 14,8 cm
une épreuve d'essai et 3 épreuves

G 15
À table les enfants
2013
eau-forte, pointe sèche et roulette sur zinc
15 × 15 cm
5 épreuves

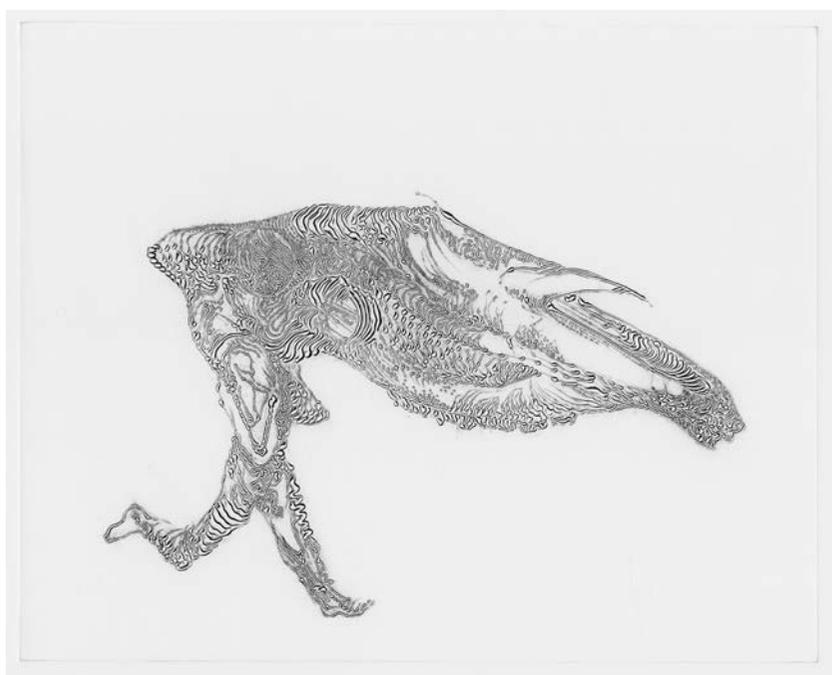
G 16
Yggdrasil
2013
eau-forte, pointe sèche et roulette sur zinc
19,9 × 14,8 cm
7 épreuves



G 17
Vendredi treize
2013
pyrogravure sur plexiglas
1^{er} état: 49 × 39,5 cm une empreinte d'essai rehaussée et 2 empreintes
dont une rehaussée et une encrée en noir
2^e état: 46,5 × 39,2 cm 2 empreintes et 3 empreintes encrées à la tarlatane
(procédé Manonviller)

G 18
Licorne-caniche
2013
pyrogravure sur plexiglas
39 × 49,5 cm
4 empreintes dont 2 rehaussées et 3 empreintes encrées à la tarlatane
(procédé Manonviller)





G 19

Centaure

2013

pyrogravure sur plexiglas

39,2 × 49,5 cm

3 empreintes dont une rehaussée et 3 empreintes encrées
à la tarlatane (procédé Manonviller)

G 20

Arbre à dragons

2013

pyrogravure sur plexiglas

1^{er} état: 49,5 × 39,3 cm 2 empreintes dont une rehaussée
2^e état: 47,5 × 39,3 cm une empreinte et 3 empreintes encrées
à la tarlatane (procédé Manonviller)



G 19 bis
Catamonde
2013
pyrogravure sur plexiglas
68,5 × 28,5 cm
une empreinte d'essai
et 4 empreintes encrées
à la tarlatane
(procédé Manonviller)



G 21



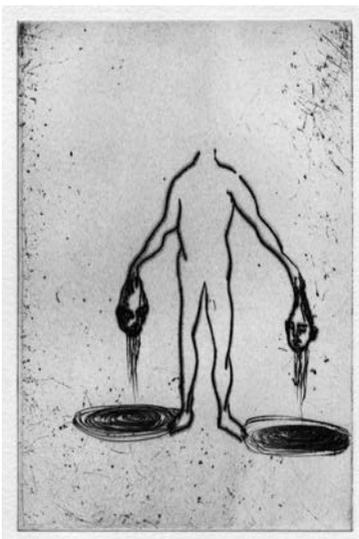
G 22



G 22 bis



G 23



G 24

G 21
Le boulet de canon
2014

eau-forte et pointe sèche sur zinc
15 × 15 cm
15 épreuves

G 22

Cruzeros
2014

eau-forte et pointe sèche sur zinc
15 × 15 cm
une épreuve d'essai et 15 épreuves

G 22 bis

Into the Schwirl

2014
eau-forte et pointe sèche sur zinc
15 × 15 cm
2 épreuves

G 23

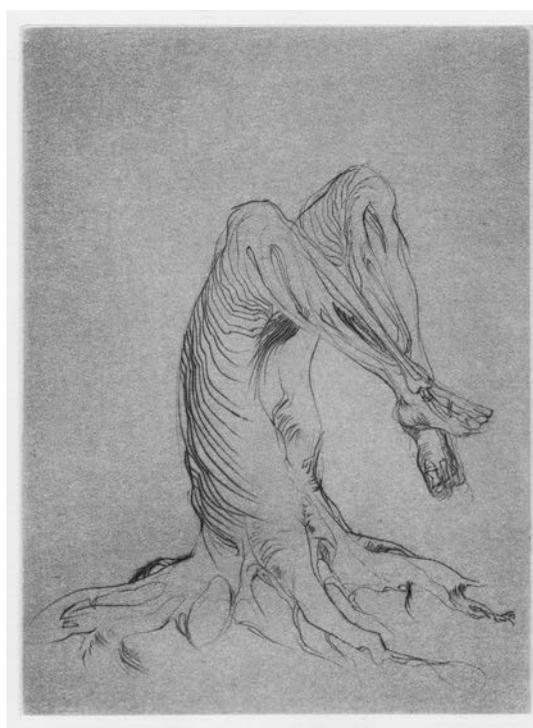
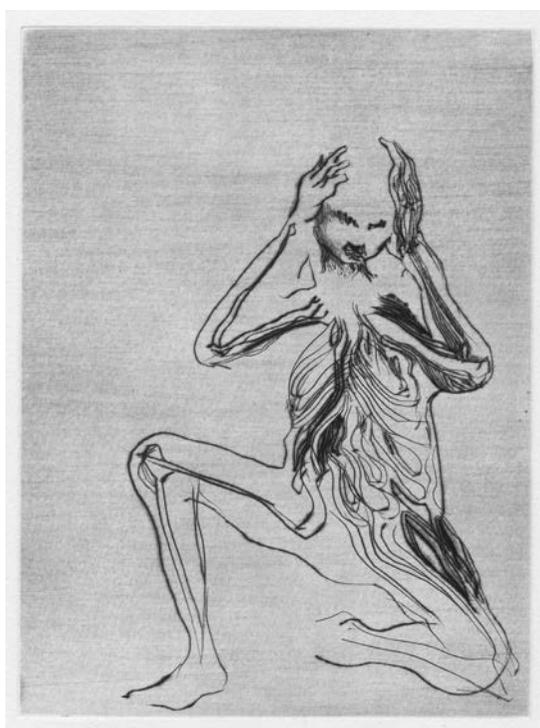
Certitude

2014
pointe sèche sur cuivre
14,8 × 9,9 cm
3 épreuves d'essai et 3 épreuves

G 24

À têtes perdues

2014
pointe sèche sur cuivre
14,8 × 9,9 cm
3 épreuves d'essai et 15 épreuves



G 25
Semence
2014
pointe sèche sur zinc
14,8 x 19,9 cm
une épreuve d'essai et 15 épreuves

G 27
Les sombres choses
2014
pointe sèche sur zinc
19,9 x 14,8 cm
une épreuve d'essai et 5 épreuves

G 26
Errants
2014
pointe sèche sur zinc
14,8 x 19,9 cm
une épreuve d'essai et 5 épreuves

G 28
L'autruche
2014
pointe sèche sur zinc
19,9 x 14,8 cm
une épreuve d'essai et 3 épreuves



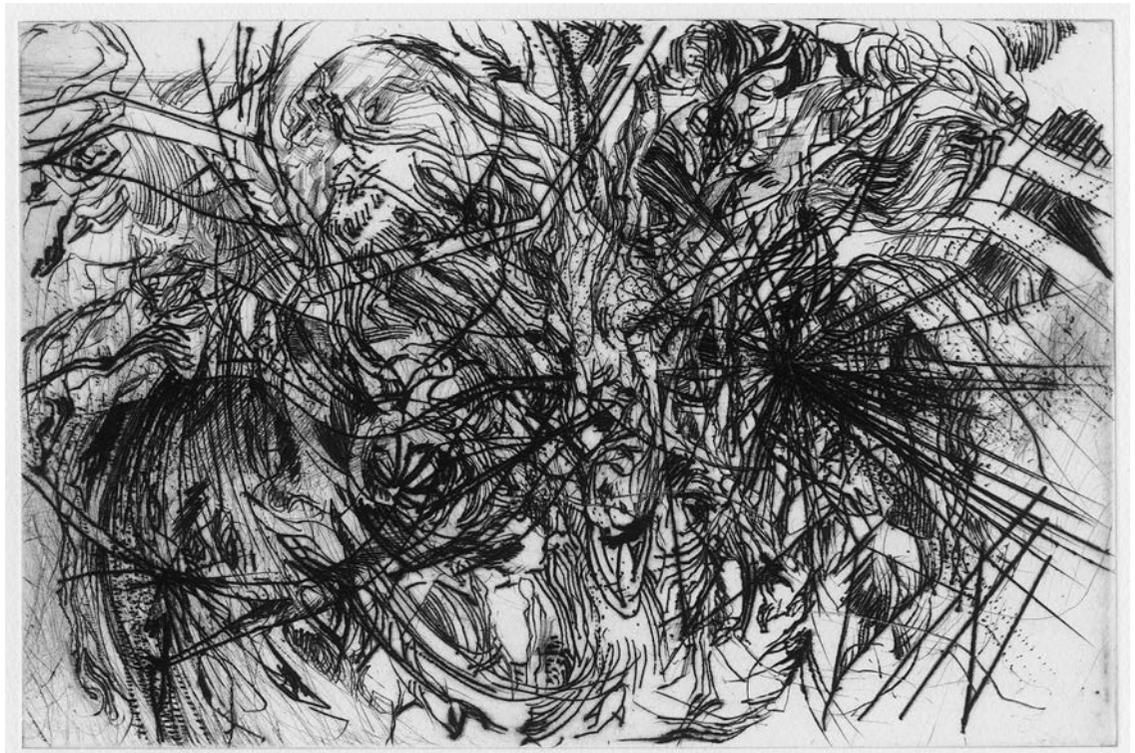
G 29
Le goût du métal
2014
pointe sèche sur zinc
19,9 × 14,8 cm
une épreuve d'essai et 5 épreuves

G 30
Sireine (sic)
2014
pointe sèche et roulette sur plexiglas
17 × 10 cm
3 épreuves

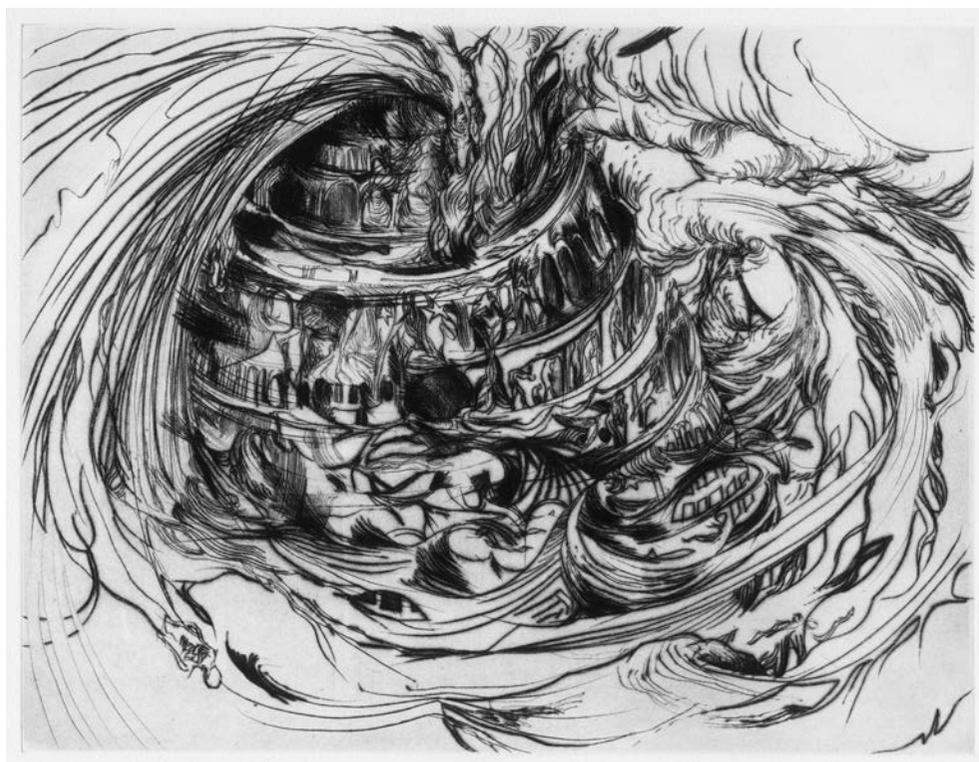
G 31
Métaformose (sic)
2014
pointe sèche et roulette sur aluminium
27,2 × 14,5 cm
3 épreuves



G 32
Le gaucher
2014
pointe sèche et roulette sur cuivre
30 × 24 cm
une épreuve d'essai et 10 épreuves



G 33
Tendinite
2014
pointe sèche, burin et roulette sur cuivre
20 × 30 cm
une épreuve d'essai et 15 épreuves

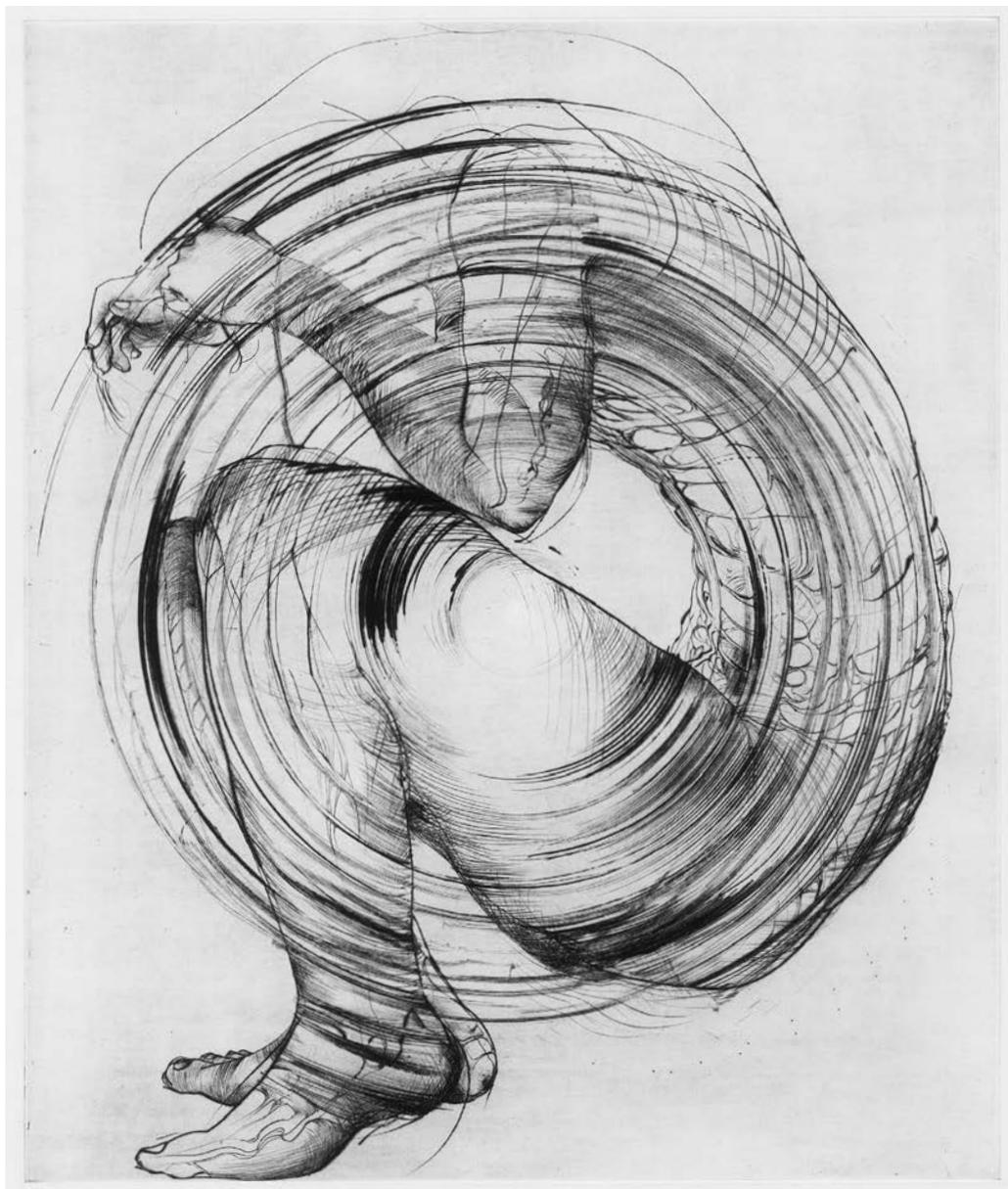


G 34
La tour est folle
2014

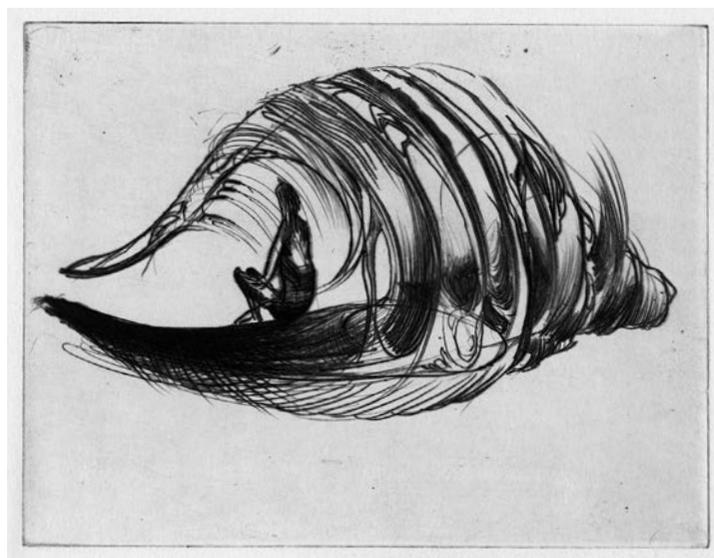
pointe sèche et burin sur zinc
30 × 39,8 cm
une épreuve d'essai et 15 épreuves

G 35
Same boat
2014

pointe sèche, burin, roulette et berceau sur zinc
29,9 × 39,5 cm
une épreuve d'essai et 13 épreuves



G 36
33 tours
2014
pointe sèche et roulette sur zinc
59 x 49,5 cm
une épreuve d'essai et 13 épreuves



G 37
Argonautes
2014
pointe sèche sur zinc
11,9 × 15,8 cm
7 épreuves



G 38
Toupie (or not toupie)
2014
pointe sèche sur zinc
15,8 × 11,9 cm
7 épreuves



G 39
Spiral Man
2014
pointe sèche sur zinc
15,8 × 11,9 cm
7 épreuves

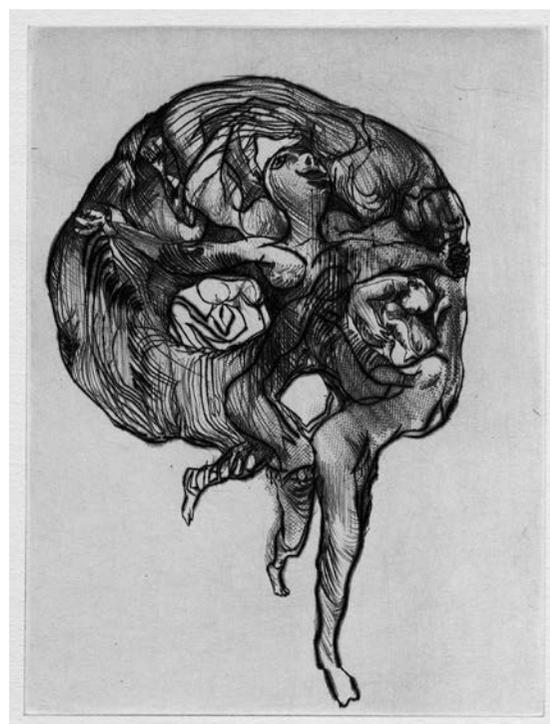
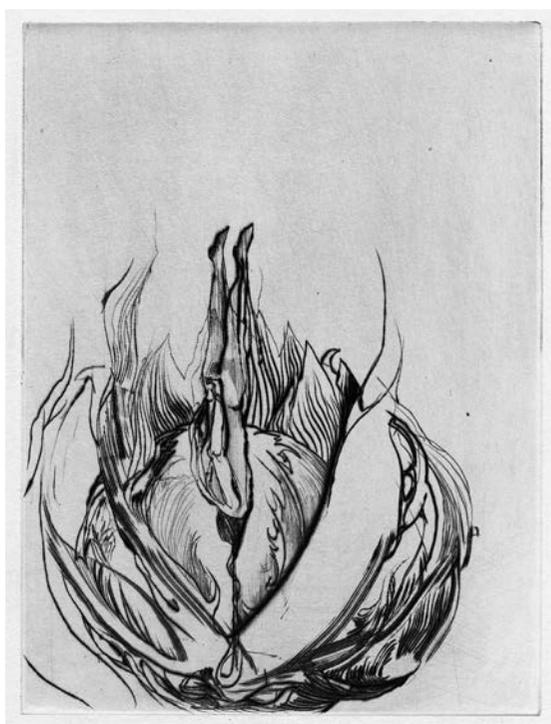


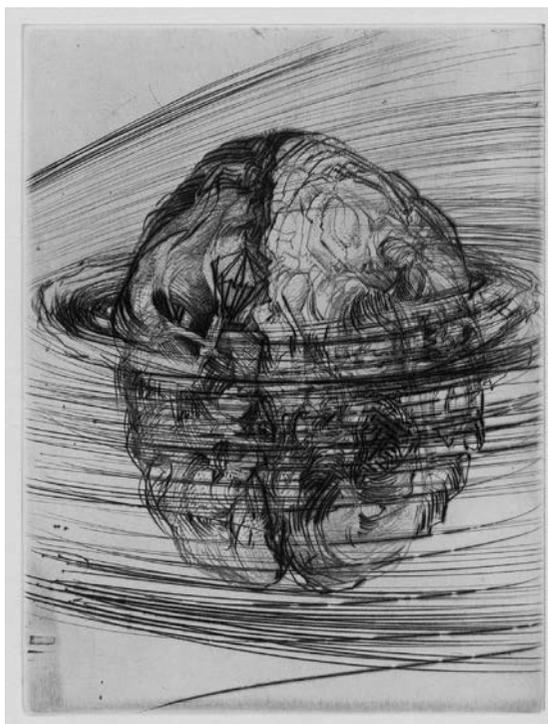
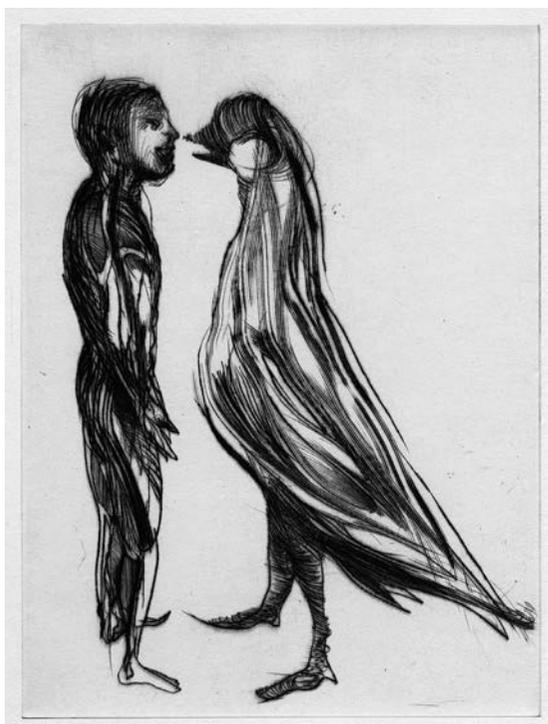
G 40
Troubillon (sic)
2014
pointe sèche et roulette sur zinc
15,8 × 11,9 cm
7 épreuves

G 41
Elémental
2014
pointe sèche sur zinc
15,8 × 11,9 cm
7 épreuves

G 42
Flor de oidicius
2014
pointe sèche sur zinc
15,8 × 11,9 cm
7 épreuves

G 43
Viva
2014
pointe sèche et roulette sur zinc
15,8 × 11,9 cm
7 épreuves



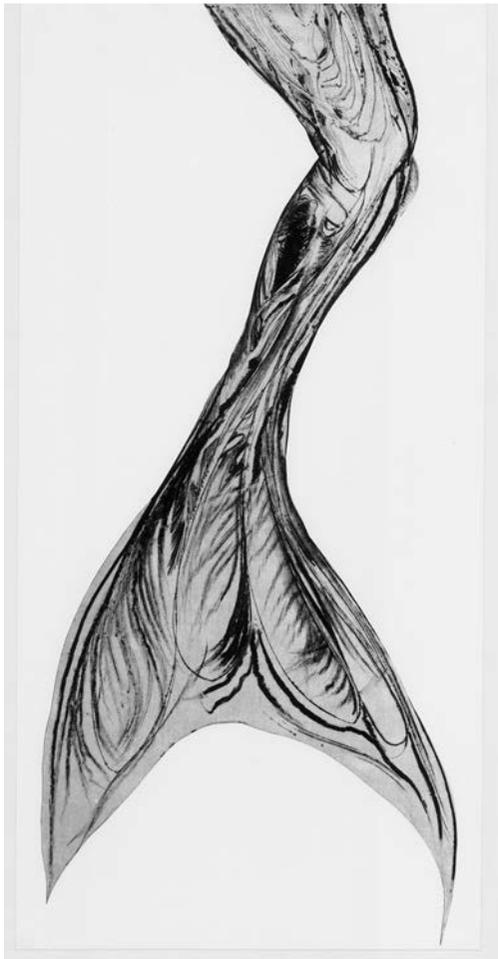


G 44
Le pas de l'ange
 2014
 pointe sèche sur zinc
 15,8 × 11,9 cm
 7 épreuves

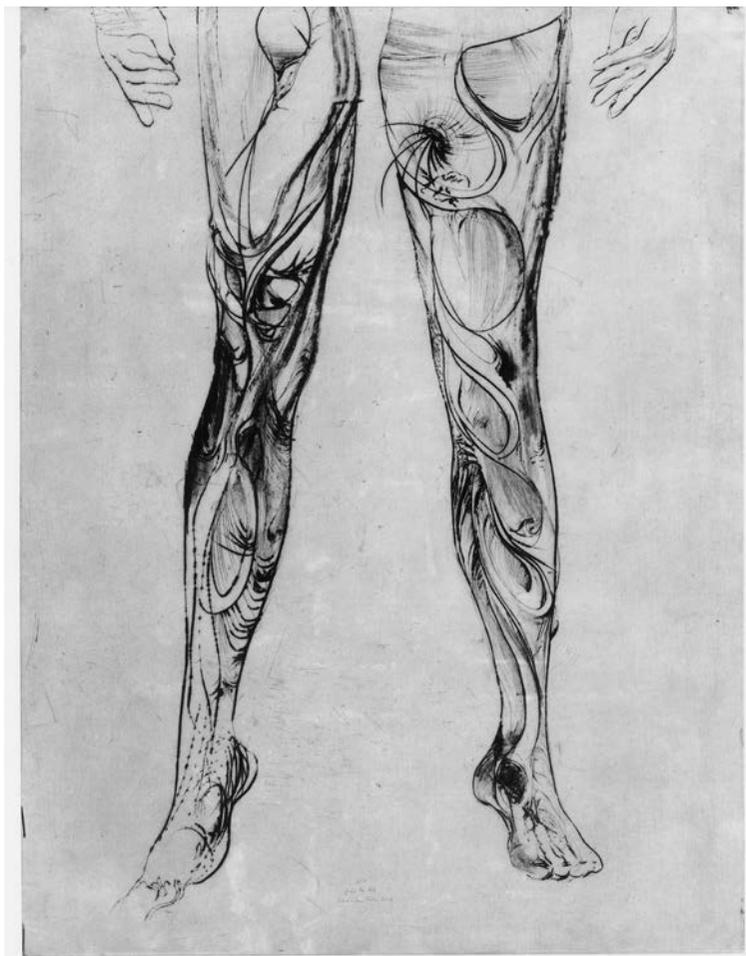
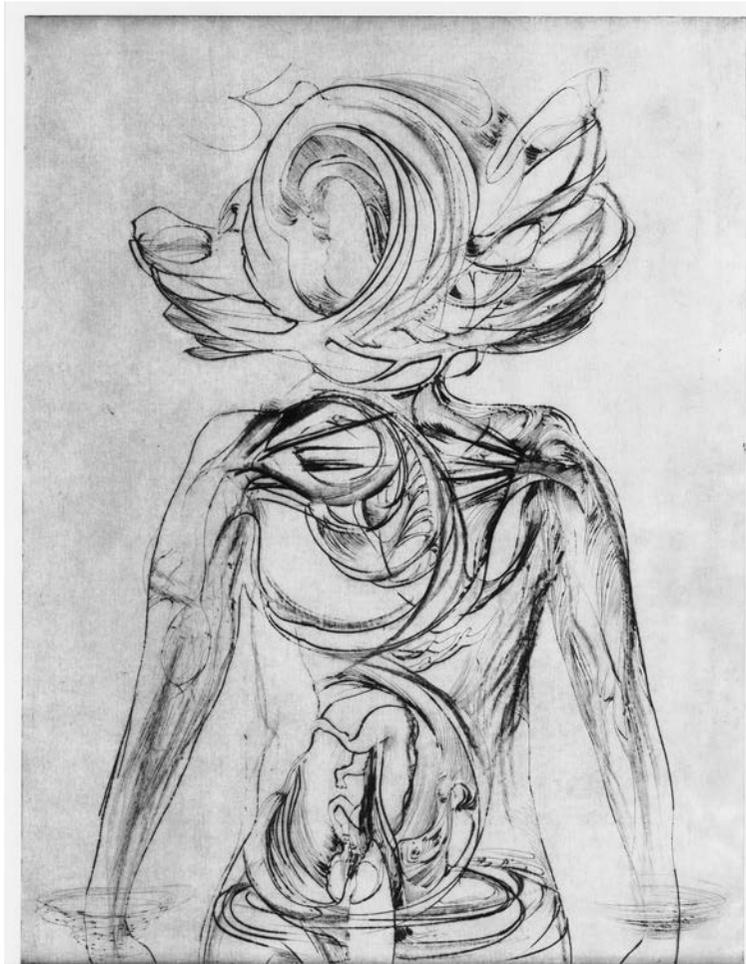
G 45
Bec à nez
 2014
 pointe sèche sur zinc
 15,8 × 11,9 cm
 7 épreuves

G 46
Retour à l'œuf
 2014
 pointe sèche sur zinc
 15,8 × 11,9 cm
 7 épreuves

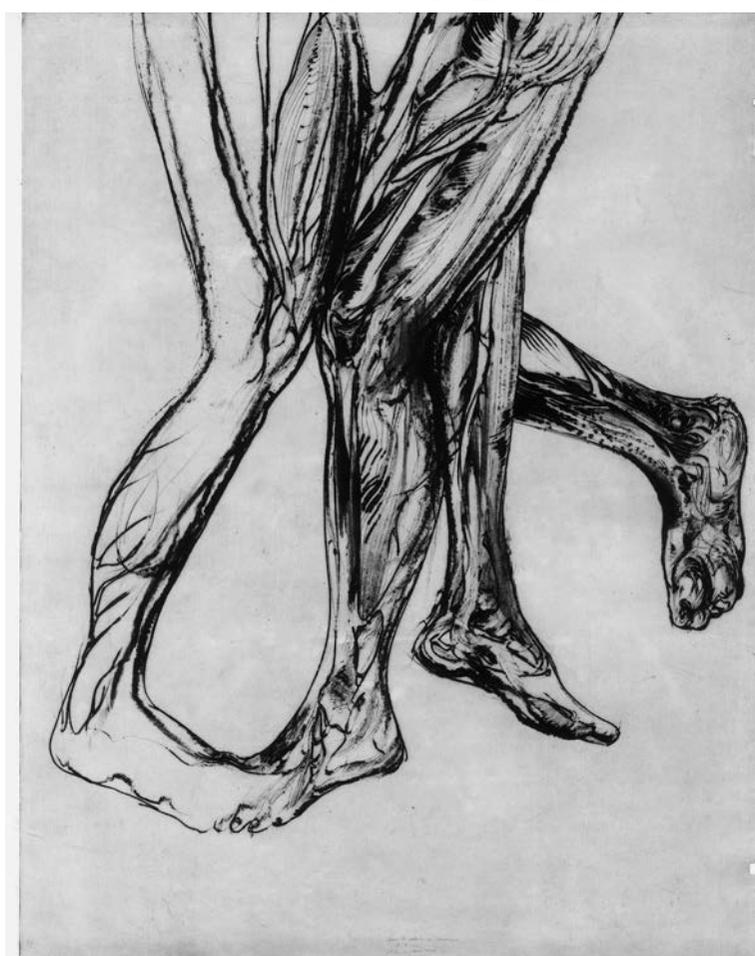
G 46 bis
Icebrain
 2014
 pointe sèche et roulette sur zinc
 15,8 × 11,9 cm
 5 épreuves



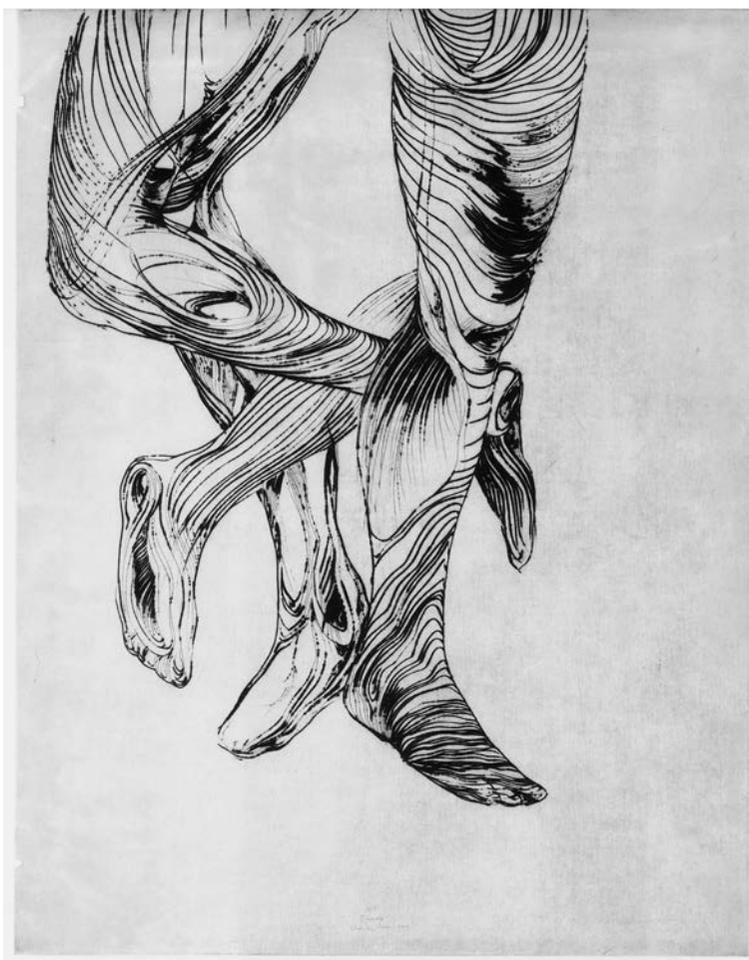
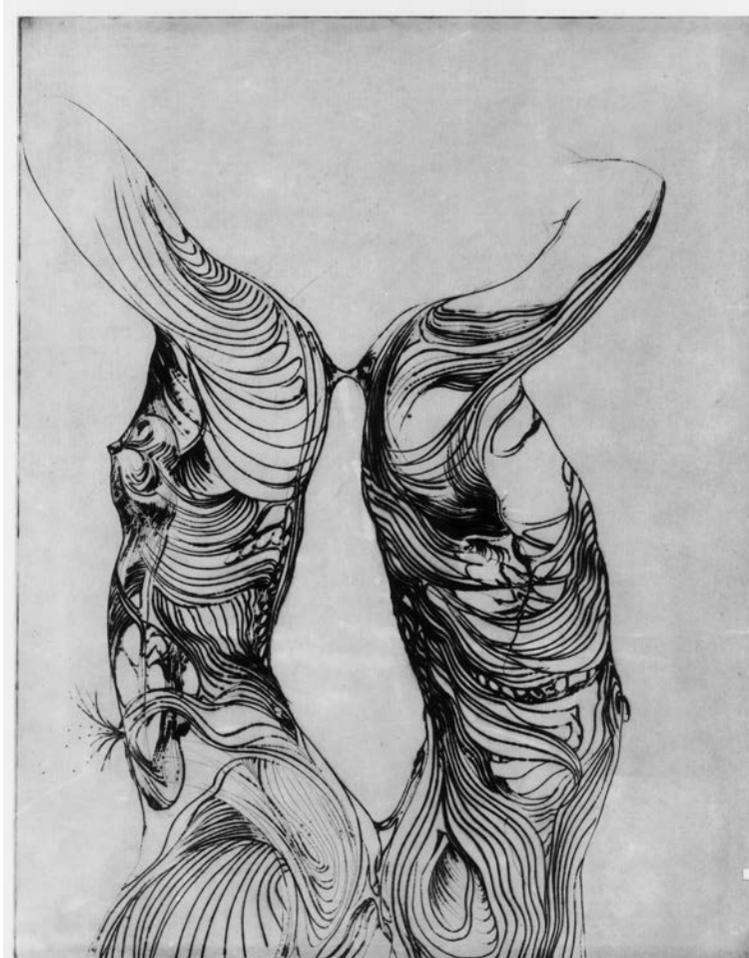
G 47
G 48
Moine-poisson
2014
pointe sèche et roulette sur aluminium détourné
2 feuillets - haut 91 × 36 cm ; bas 100,8 × 45 cm
5 épreuves



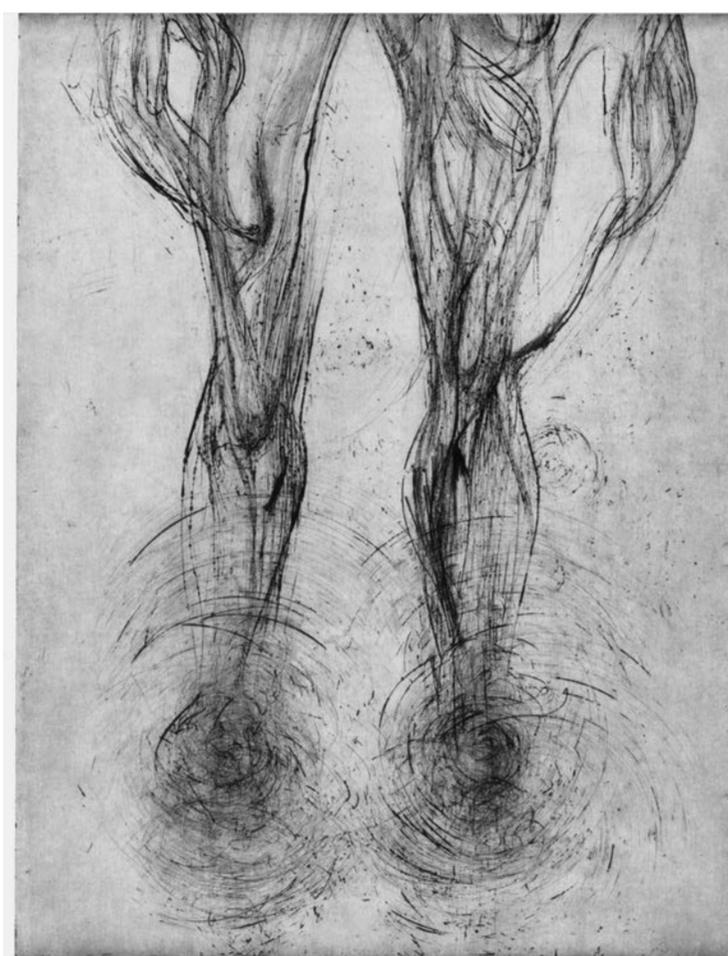
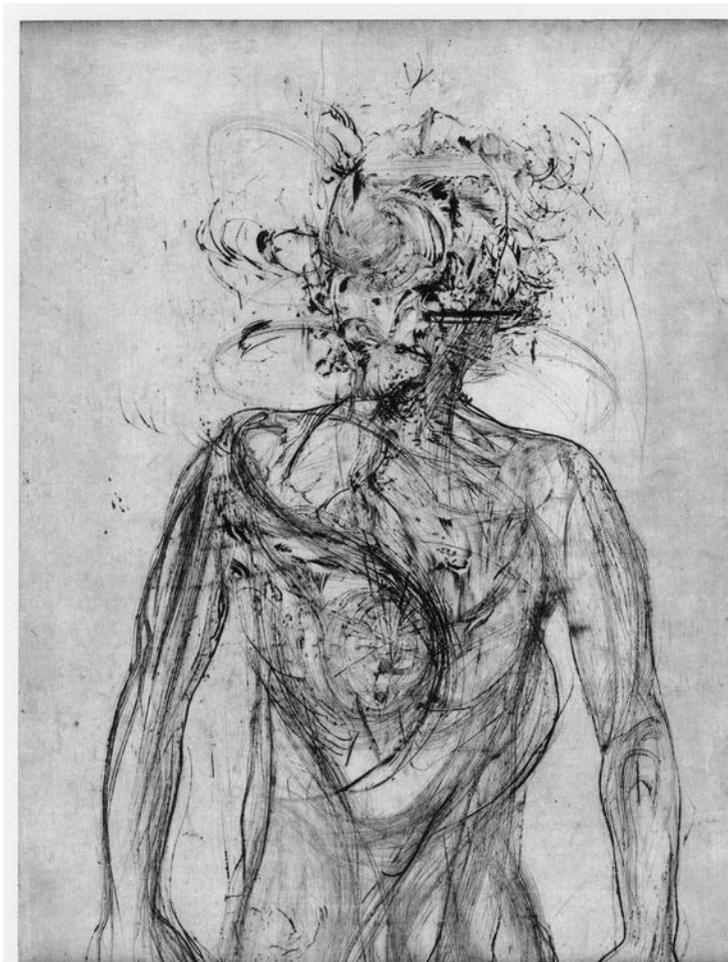
G 49
G 50
Par la tête
2014
pointe sèche et roulette sur aluminium
2 feuillets - chaque feuillet 101,3 × 78 cm
5 épreuves



G 51
G 52
Par le cœur commun
2014
pointe sèche et roulette sur aluminium
2 feuillets
chaque feuillet 101,5 × 79,8 cm
5 épreuves



G 53
G 54
Siamois
2014
pointe sèche sur aluminium
2 feuillets
chaque feuillet 101,5 × 79,8 cm
5 épreuves



G 53 bis
G 54 bis
Les pieds dans les étoiles
2014
pointe sèche et roulette sur aluminium
2 feuillets
chaque feuillet 102 x 78 cm
5 épreuves



G 55
Libre cours
2014
pointe sèche et roulette sur aluminium
79,8 × 102 cm
3 épreuves
N.B. Gravure en commun avec Agnès C.H. Peeters



G 56
Enfant-arbre
2014
pointe sèche et roulette sur aluminium
102 × 79,8 cm
5 épreuves



G 57
Enfant-œuf
2014
pointe sèche et roulette sur aluminium
102 x 79,8 cm
5 épreuves

Photo: Charley Case

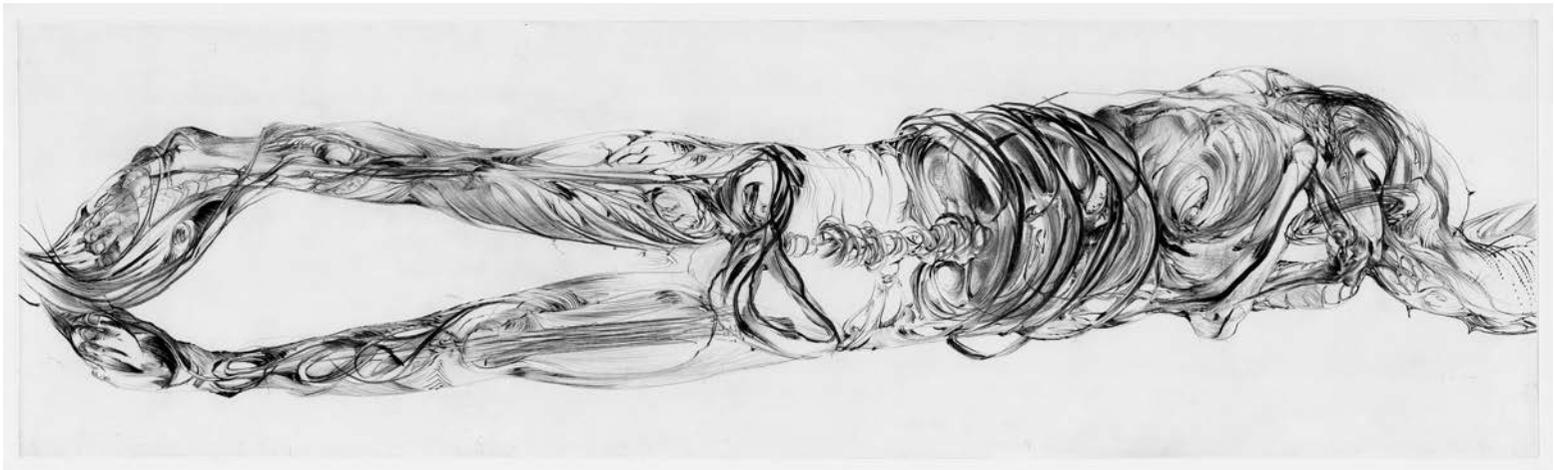


Prise d'empreinte au kaolin

Photo: Charley Case



Prise d'empreinte au kaolin



G 58

Six transis I

2014

pointe sèche, roulette et burin sur zinc

49,5 × 169,5 cm

13 épreuves

G 61

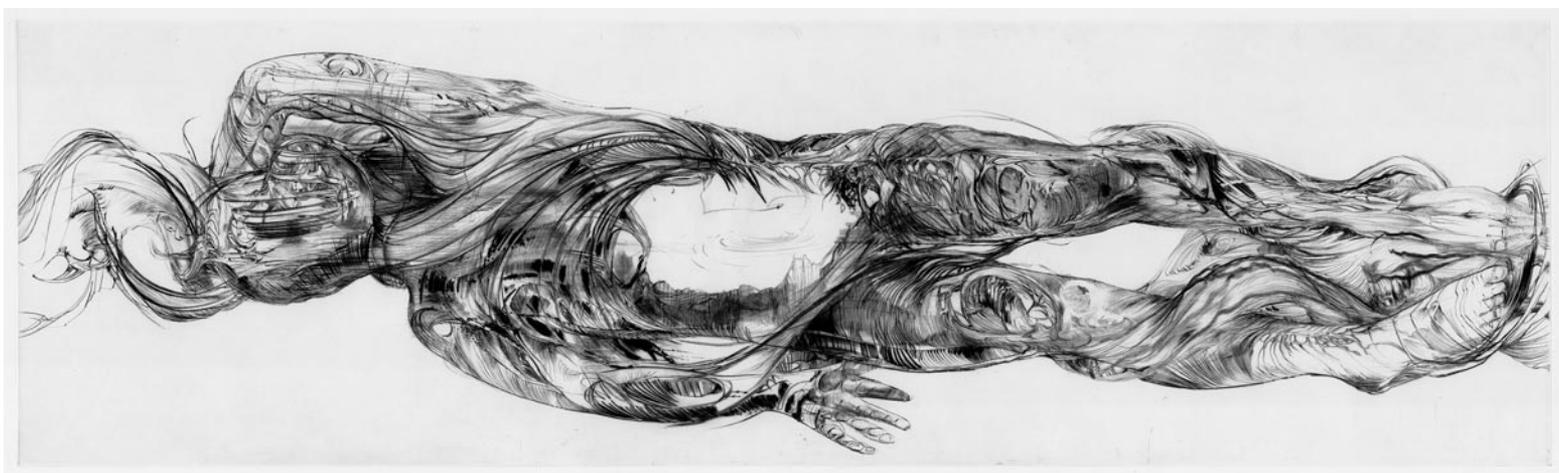
Six transis IV

2014

pointe sèche, roulette, burin, papier de verre et berceau sur zinc

49,5 × 169,5 cm

13 épreuves



G 59
Six transis II
2014
pointe sèche, roulette et burin sur zinc
49,5 × 169,5 cm
13 épreuves

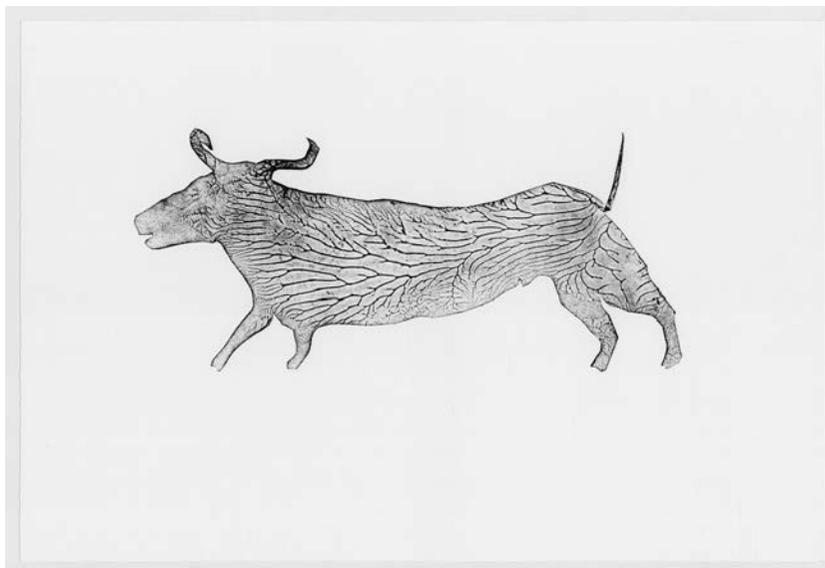
G 62
Six transis V
2014
pointe sèche, roulette, papier de verre et berceau sur zinc
49,5 × 169,5 cm
13 épreuves



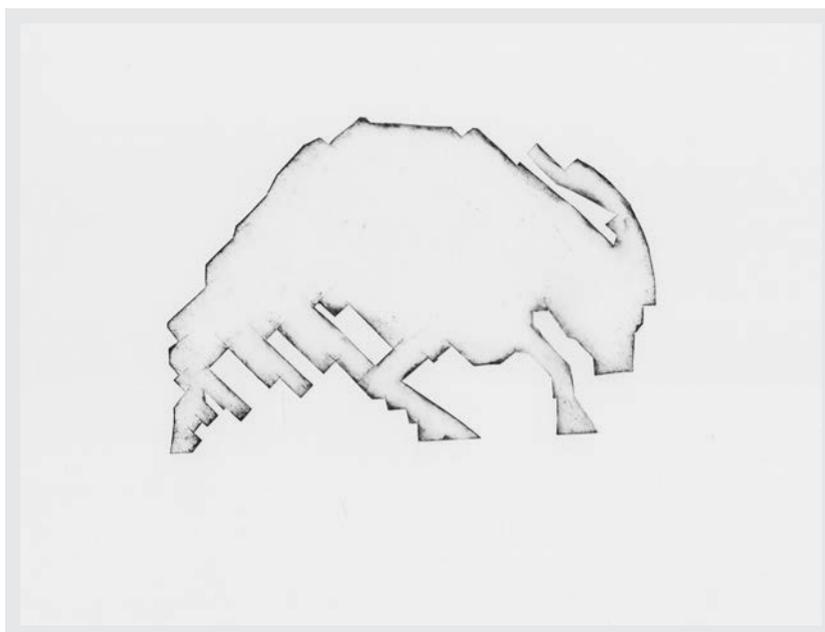
G 60
Six transis III
2014
pointe sèche, roulette et burin sur zinc
49,5 × 169,5 cm
13 épreuves



G 63
Six transis VI
2014
pointe sèche, roulette, papier de verre et berceau sur zinc
49,5 × 169,5 cm
13 épreuves



G 64
La veine du taureau
2014
empreinte sur aluminium détourné
17,5 × 38,5 cm
2 empreintes et 3 empreintes encrées à la tarlatane (procédé Manonviller)



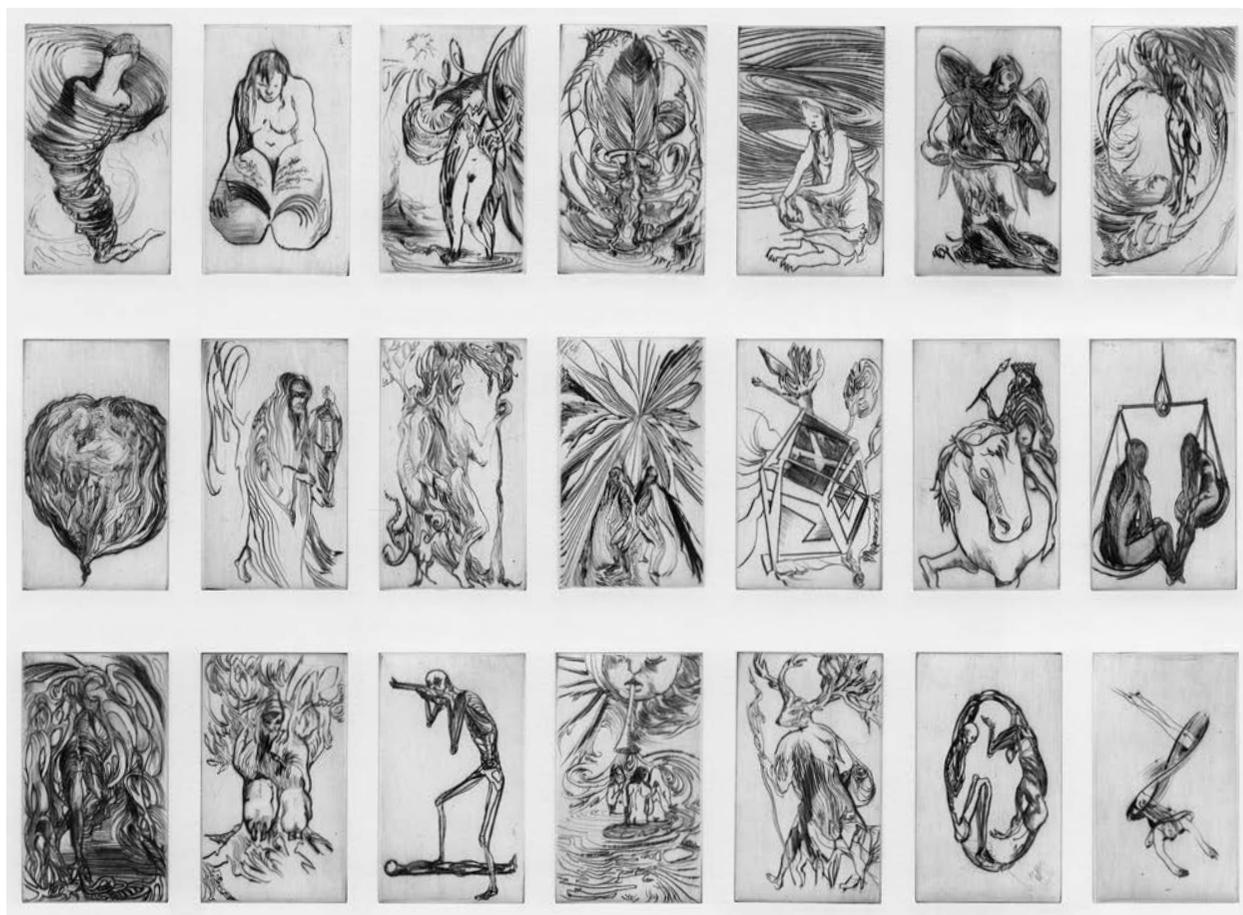
G 65
Taureau-pixel
2014
empreinte sur aluminium détourné
18 × 26 cm
2 empreintes et 4 empreintes encrées à la tarlatane (procédé Manonviller)



G 66
Le jongleur
2014
pointe sèche et roulette sur zinc
49,9 × 29,7 cm
5 épreuves



G 67
Ba ó Bab
2014
pointe sèche et roulette sur plexiglas
49,5 × 39 cm
5 épreuves



G 68 à G 88
Recherche pour le tarot 1
 2014
 21 planches imprimées sur un feuillet
 pointe sèche et roulette sur zinc
 11,9 × 7 cm chaque planche
 2 épreuves

G 89 à G 99
Recherche pour le tarot 2
 2014
 11 planches imprimées sur un feuillet
 morsure directe acide nitrique, pointe sèche et roulette sur zinc
 11,9 × 7 cm (9 planches) - 7 × 11,9 cm (2 planches)
 une épreuve





G 100 à G 121

Tarot de M

2014

22 planches imprimées en noir
pointe sèche et roulette sur zinc
17,9 x 10,8 cm chaque planche

13 exemplaires

imprimeur: Didier Manonviller

éditeurs: Bruno Robbe et aux dépens
d'un amateur

emboîtement: Véronique Van Mol

texte: Marcel Moreau

G 100 Le Bateleur

G 101 La Papesse

G 102 L'Impératrice

G 103 L'Empereur

G 104 Le Pape

G 105 L'Amoureux

G 106 Le Chariot

G 107 La Justice

G 108 L'Hermite

G 109 La Roue de la Fortune

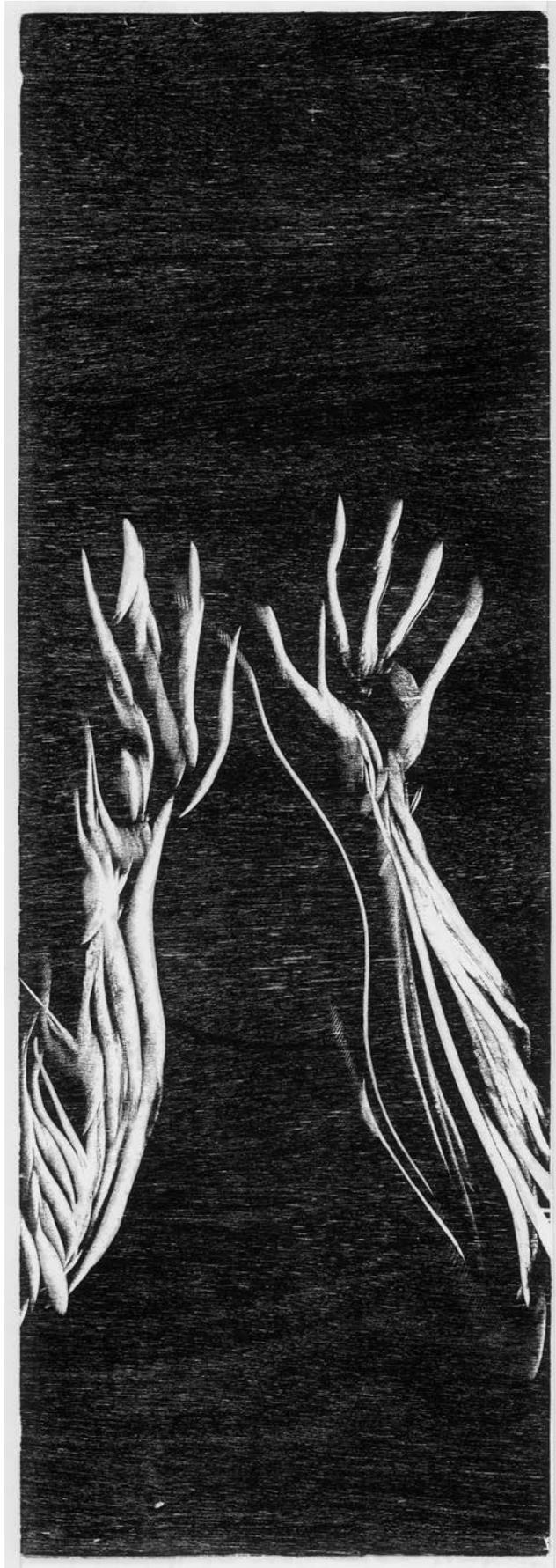
G 110 La Force



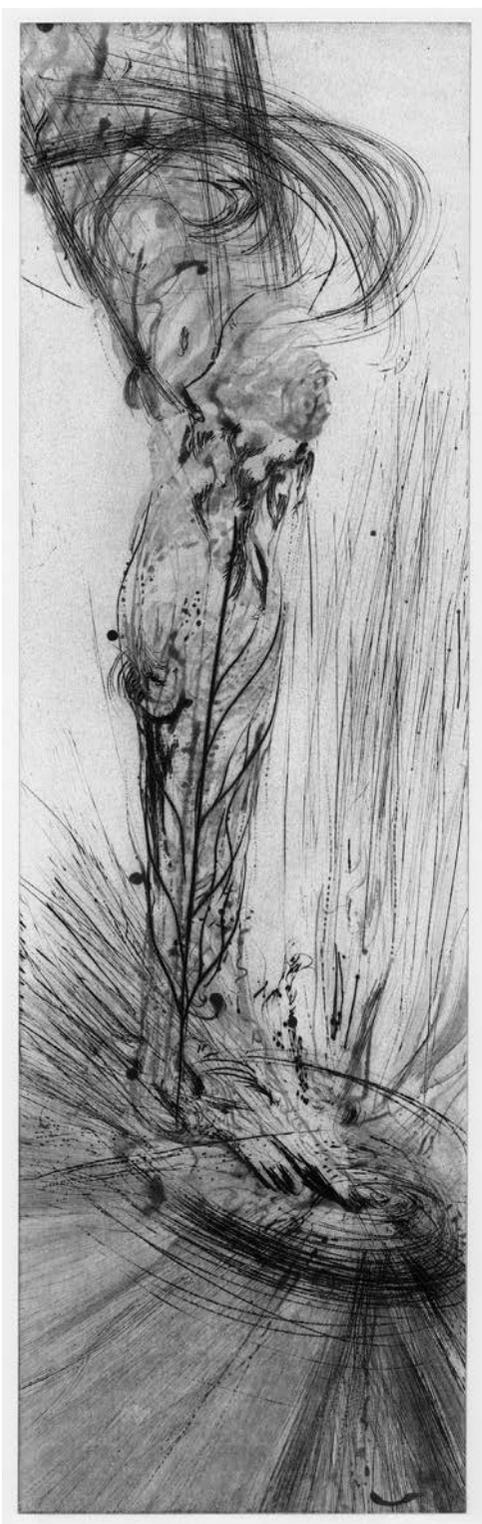
- G 111 Le Pendu
 - G 112 L'Arcane sans Nom
 - G 113 Tempérance
 - G 114 Le Diable
 - G 115 La Maison-Dieu
 - G 116 L'Étoile
 - G 117 La Lune
 - G 118 Le Soleil
 - G 119 Le Jugement
 - G 120 Le Monde
 - G 121 Le Mat
- N.B. Il a été tiré, en outre, trois états de chaque planche*



G 122 à G 129
Tarot de M - Planches écartées
2014
8 planches imprimées en noir
pointe sèche et roulette sur zinc
17,9 × 10,8 cm chaque planche
G 122 **L'Amoureux**
G 123 **L'Amoureux**
G 124 **L'Hermite**
G 125 **L'Hermite**
G 126 **La Maison-Dieu**
G 127 **La Maison-Dieu**
G 128 **Le Soleil**
G 129 **Le Monde**

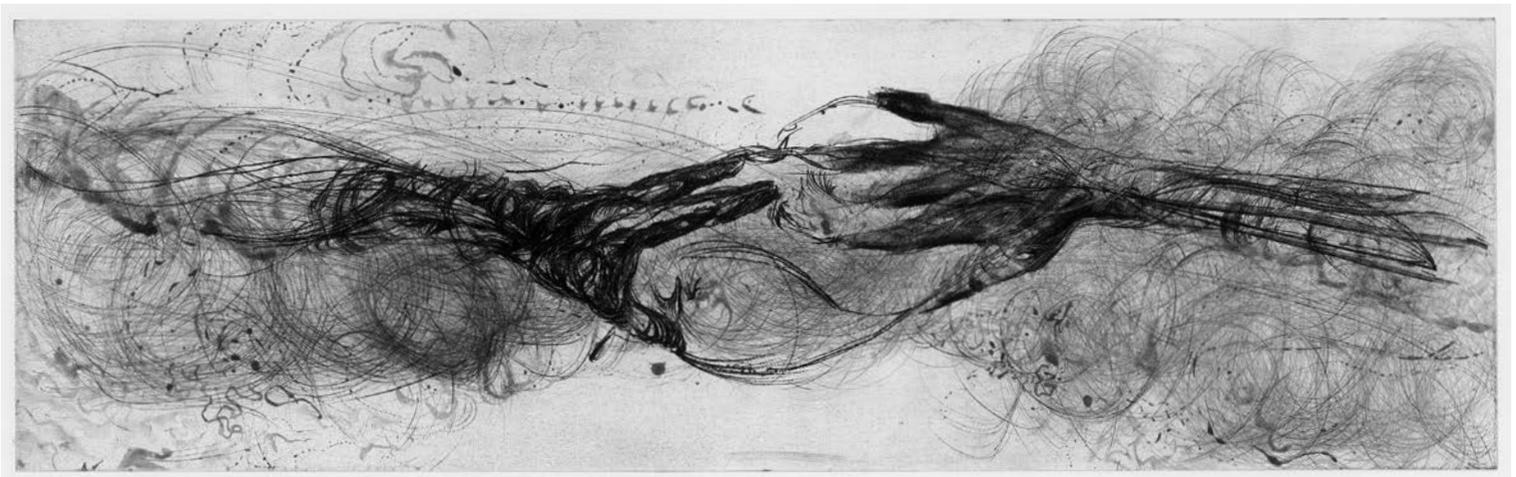


G 130
Olémin
2014
bois gravé
93,5 × 32,5 cm
5 épreuves



G 131
Le bon pied
2014
morsure directe acide nitrique,
pointe sèche et roulette sur acier
98,3 × 29,9 cm
13 épreuves
*N.B. Il a été tiré 2 épreuves
des deux premiers états*

G 132
La disqueuse
2014
meuleuse sur acier
99,5 × 29,5 cm
13 épreuves

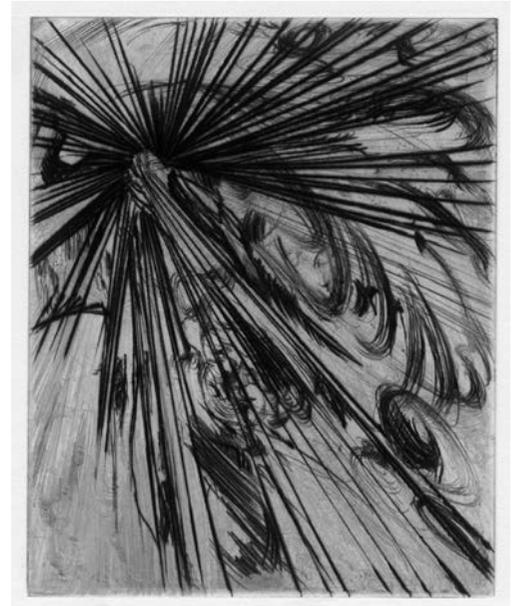


G 133
Horizon
2014
bois gravé
32,5 × 120 cm
5 épreuves

G 134
Horizons
2014
morsure directe acide nitrique, pointe sèche et roulette sur acier
29,8 × 98,3 cm
13 épreuves
N.B. Il a été tiré 3 épreuves des trois premiers états



G 135



G 136

G 135
Véloportrait
2014
pointe sèche sur zinc
11,7 × 14,7 cm
2 épreuves

G 136
Lumière en creux
2015
pointe sèche et burin sur zinc
14,6 × 11,9 cm
5 épreuves

G 137
Le bibliophile et revient
2015
morsure directe acide nitrique,
pointe sèche et roulette sur zinc
29,2 × 20 cm
5 épreuves

G 138
Manque de vitamines B
2015
morsure directe acide nitrique,
pointe sèche et roulette sur zinc
29,2 × 20 cm
5 épreuves



G 137



G 138



G 139



G 140



G 141



G 143



G 142

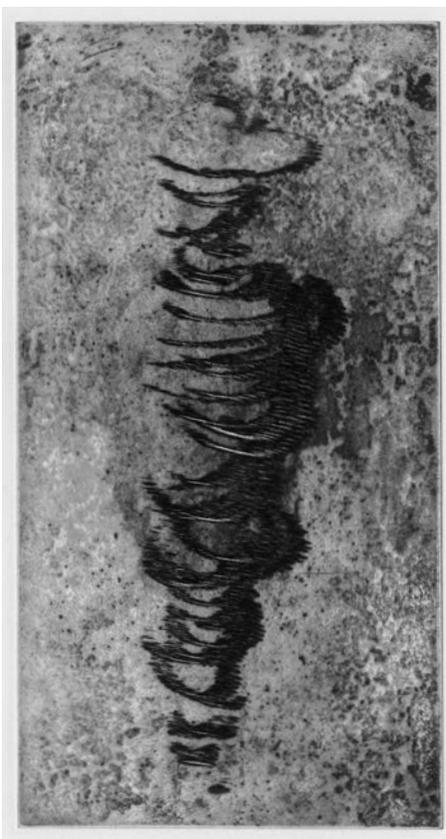
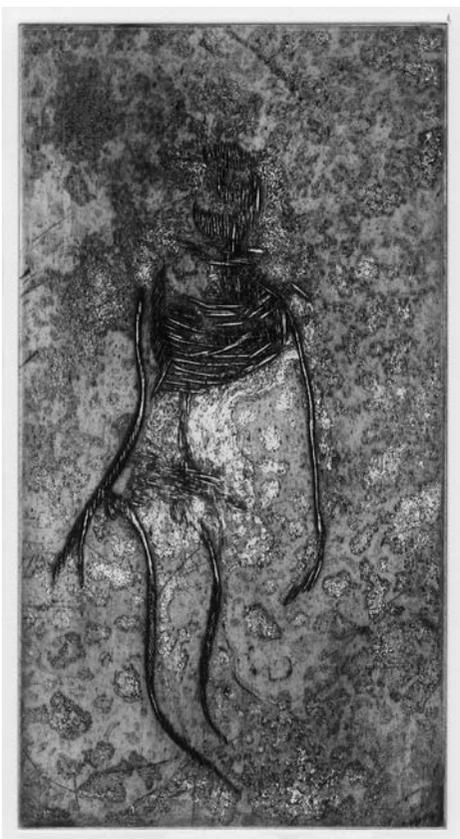
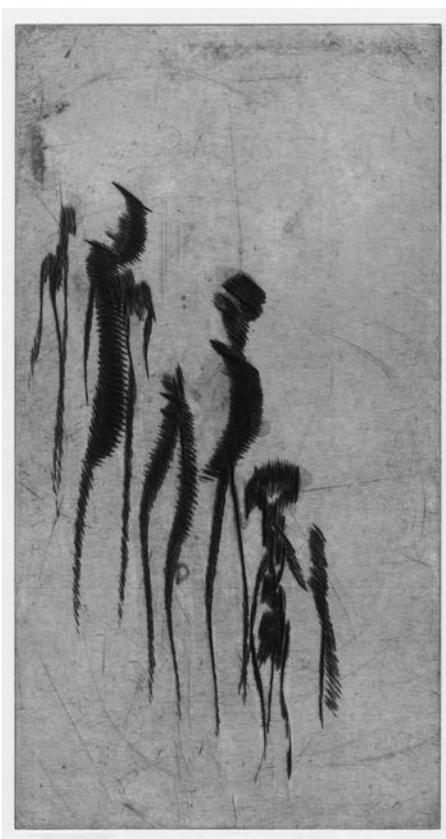
G 139
Blub
 2015
 pointe sèche sur zinc
 29,6 × 15,7 cm
 5 épreuves

G 140
Drag and drop
 2015
 morsure directe acide
 nitrique, pointe sèche
 et berceau sur zinc
 29,6 × 12,8 cm
 5 épreuves

G 141
Cosmuniste (sic)
 2015
 morsure directe acide
 nitrique, pointe sèche,
 berceau et meuleuse
 sur zinc
 29,6 × 12,8 cm
 5 épreuves

G 142
Pélerin 1
 2015
 morsure directe acide
 nitrique et meuleuse
 sur zinc
 29,6 × 12,8 cm
 5 épreuves

G 143
Pélerin 2
 2015
 morsure directe acide
 nitrique, pointe sèche
 et meuleuse sur zinc
 29,6 × 15,7 cm
 5 épreuves



G 144
Pélerin 3
2015
pointe sèche et berceau sur zinc
29,6 × 15,7 cm
5 épreuves

G 145
Vamos a la playa!
2015
meuleuse sur zinc
29,6 × 15,7 cm
5 épreuves

G 146
Calcarité 1
2015
meuleuse sur zinc oxydé
29,6 × 15,7 cm
5 épreuves

G 147
Calcarité 2
2015
meuleuse sur zinc oxydé
29,6 × 15,7 cm
5 épreuves



G 148
Le radeau de la Méduse
2015
morsure directe acide nitrique, pointe sèche et roulette sur zinc
13 × 29,6 cm
5 épreuves



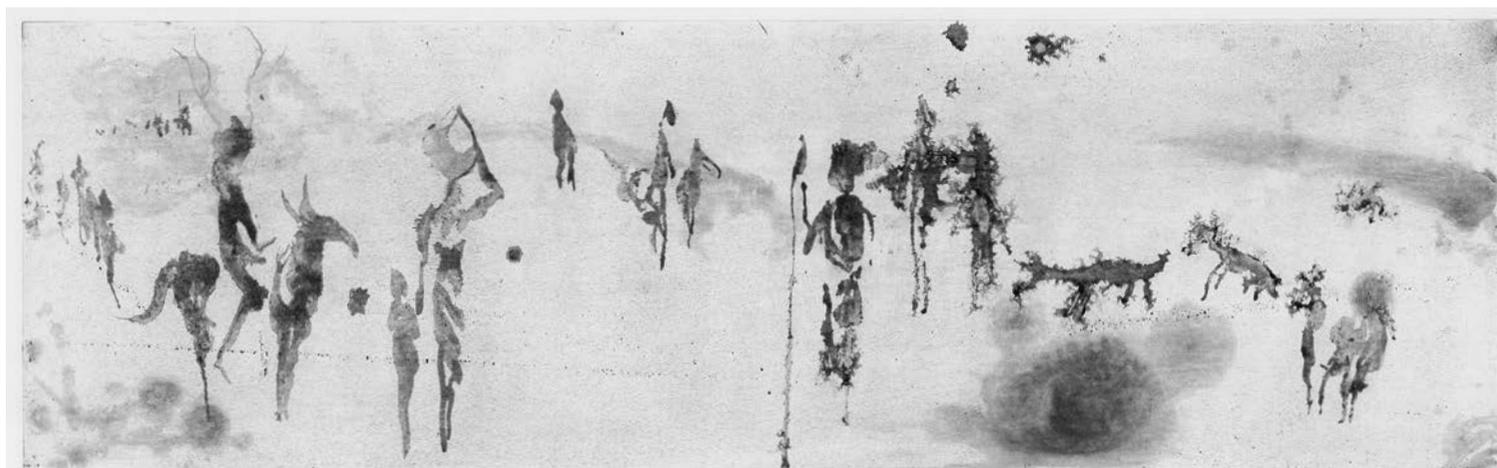
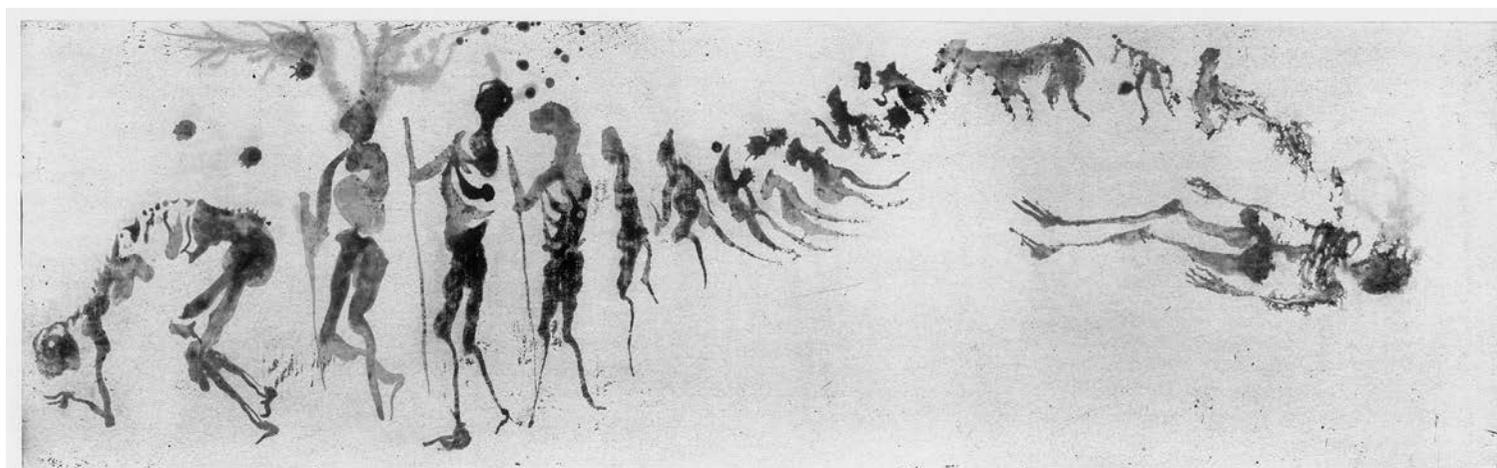
G 149
Dead sea
2015
meuleuse sur zinc oxydé
15,7 × 29,6 cm
5 épreuves



G 150
Bonsaï
2015
morsure directe acide nitrique, pointe sèche, roulette
et meuleuse sur zinc
15,7 × 29,6 cm
5 épreuves



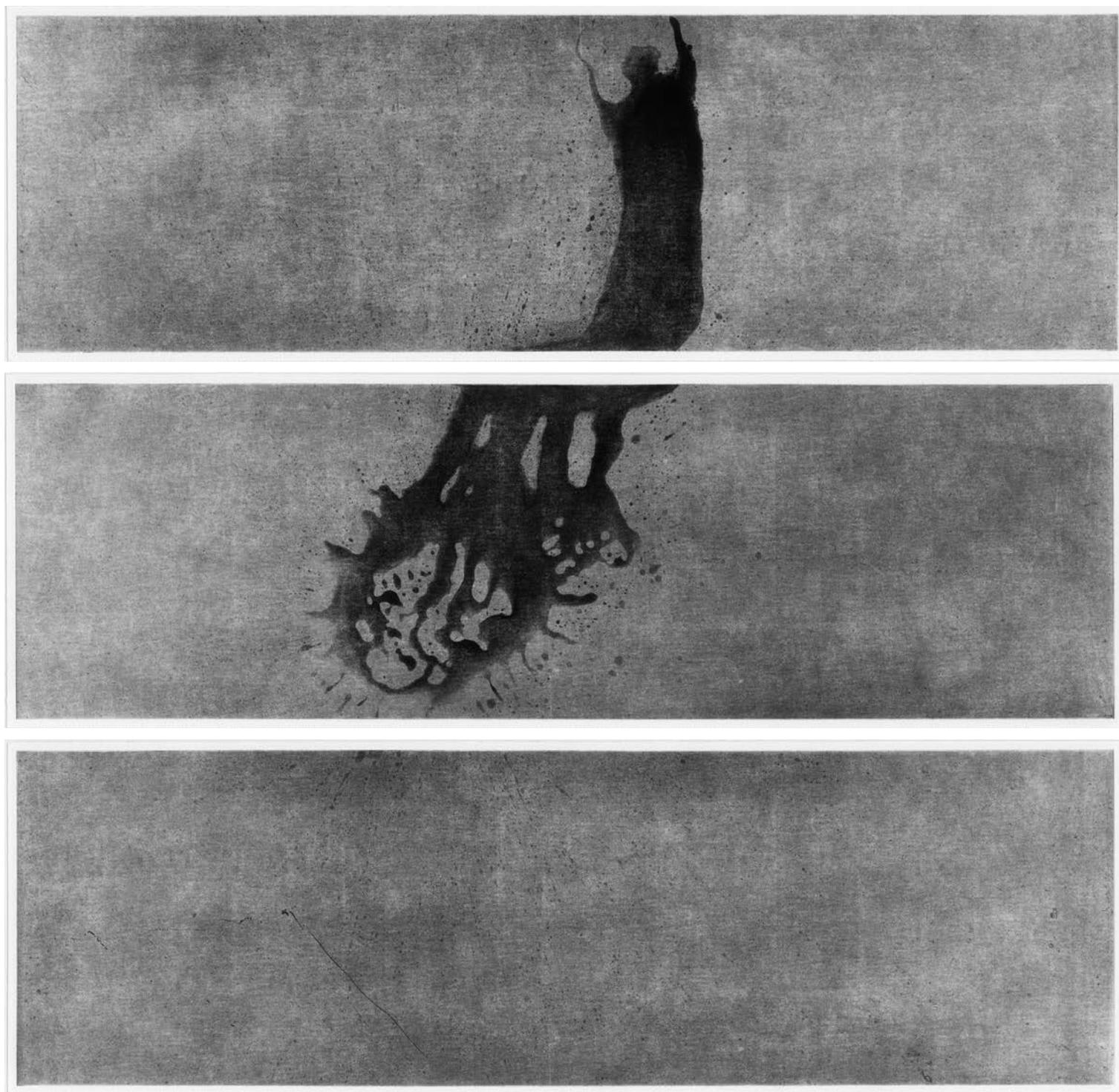
G 151
Auroch du lac
2015
pointe sèche et roulette sur zinc
15,7 × 29,6 cm
5 épreuves



G 152
Suite chamannique 1
 2015
 morsure directe acide nitrique sur acier
 29,7 × 98,5 cm
 5 épreuves

G 153
Suite chamannique 2
 2015
 morsure directe acide nitrique sur acier
 29,7 × 98,5 cm
 5 épreuves

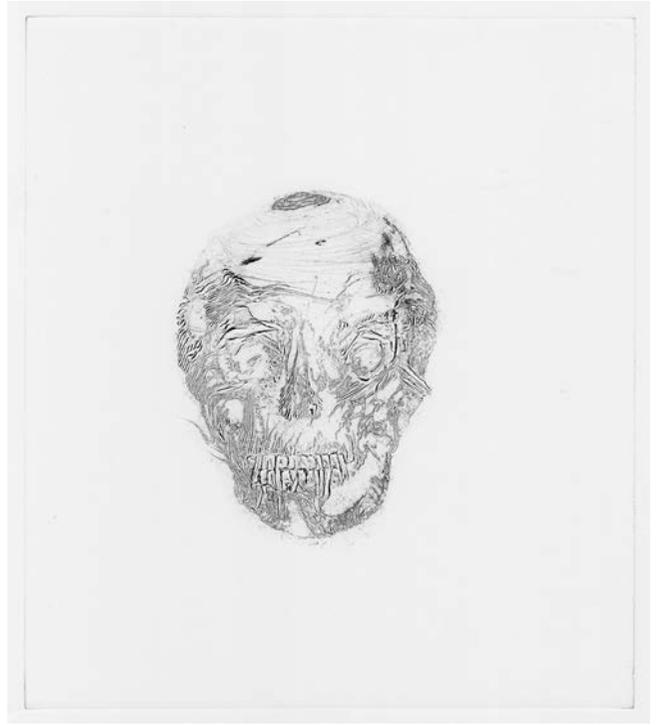
G 154
Suite chamannique 3
 2015
 morsure directe acide nitrique sur acier
 29,7 × 98,5 cm
 5 épreuves



G 155
Échappée belle - triptyque
2015
morsure directe acide nitrique sur acier
3 feuillets - chaque feuillet 29,9 × 99 cm
3 épreuves



G 156



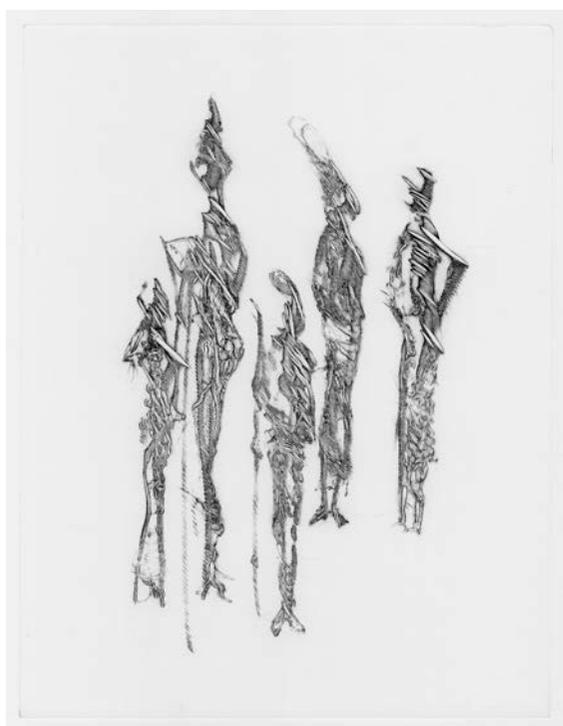
G 157



G 158



G 159



G 160



G 161

G 156
Homme du feu
 2015
 pyrogravure sur plexiglas
 25 × 60 cm
 3 empreintes encrées à la tartatane
 (procédé Manonviller)

G 157
Thé vanille
 2015
 pyrogravure sur plexiglas
 49,7 × 44 cm
 3 empreintes encrées à la tartatane
 (procédé Manonviller)

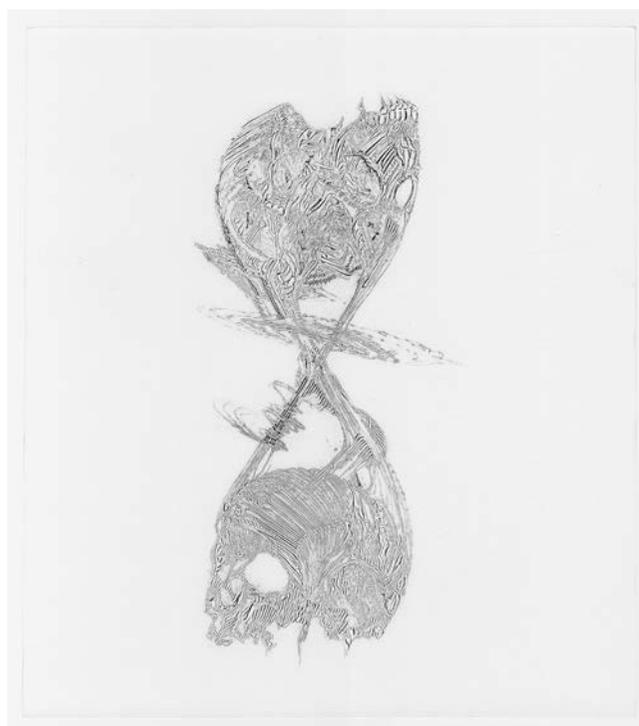
G 158
Saturnite 1
 2015
 meuleuse sur plexiglas
 52 × 40 cm
 une épreuve d'essai et 3 épreuves
 encrées à la tartatane
 (procédé Manonviller)

G 159
Saturnite 2
 2015
 pyrogravure et meuleuse
 sur plexiglas
 44 × 42,5 cm
 une épreuve d'essai et 3 épreuves
 encrées à la tartatane
 (procédé Manonviller)

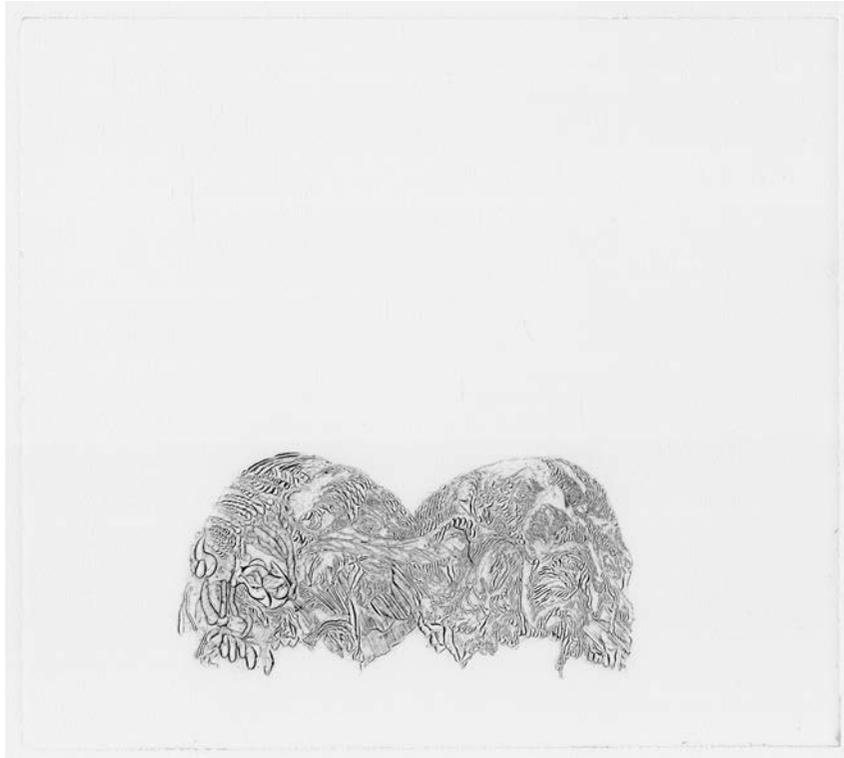
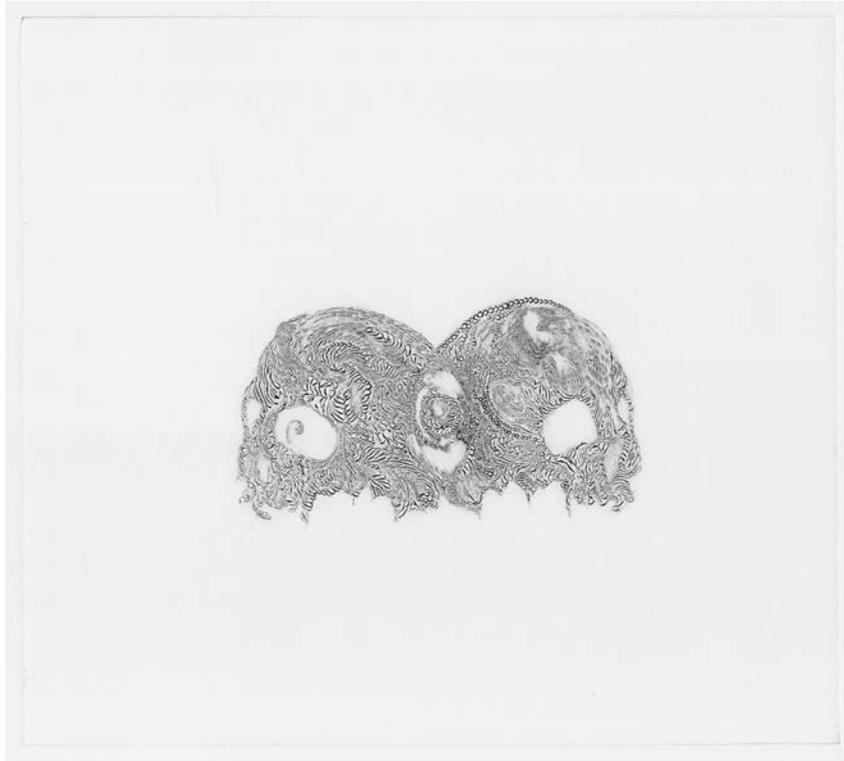
G 160
Les primitivos
 2015
 pyrogravure et meuleuse
 sur plexiglas
 52 × 40 cm
 15 épreuves encrées à la tartatane
 (procédé Manonviller)

G 161
Tête-bêche
 2015
 pyrogravure sur plexiglas
 49,7 × 39,5 cm
 3 empreintes encrées à la tartatane
 (procédé Manonviller)

G 162
Synchronisme I
 2015
 pyrogravure sur plexiglas
 49,5 × 44 cm
 une épreuve d'essai et 3 épreuves
 encrées à la tartatane
 (procédé Manonviller)



G 162





G 163
Synchronisme II
2015
pyrogravure sur plexiglas
44 × 49,5 cm
3 empreintes encrées à la tarlatane (procédé Manonviller)

G 164
Synchronisme III
2015
pyrogravure sur plexiglas
44 × 49,5 cm
3 empreintes encrées à la tarlatane (procédé Manonviller)

G 165
Agorisme
2015
pyrogravure sur plexiglas
44 × 49,5 cm
13 empreintes encrées à la tarlatane (procédé Manonviller)



G 166
Meuleuse 1
2015
meuleuse sur acier
169 × 49,5 cm
1^{er} état : une épreuve d'essai
2^e état : 2 épreuves
tirage en négatif : 13 épreuves

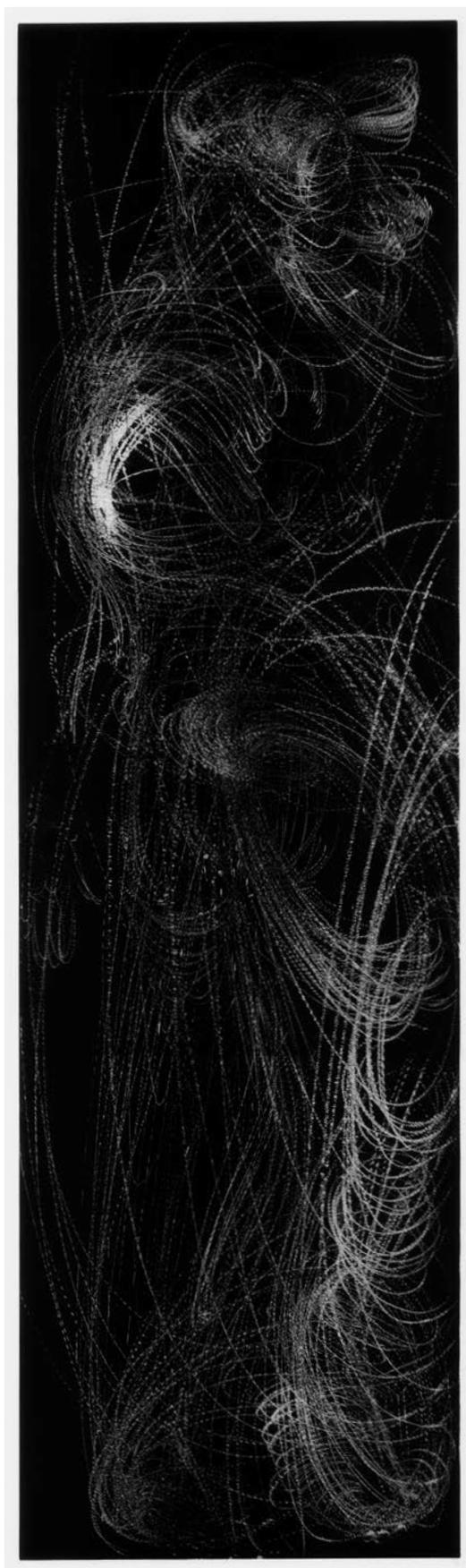
G 167
Meuleuse 2
2015
meuleuse sur acier
169 × 49,5 cm
1^{er} état : une épreuve d'essai
2^e état : 2 épreuves
tirage en négatif : 13 épreuves



G 168
Meuleuse 3
2015
meuleuse sur acier
169 x 49,5 cm
1^{er} état : 2 épreuves d'essai
2^e état : 2 épreuves
tirage en négatif : 13 épreuves

G 169
Meuleuse 4
2015
meuleuse sur acier
169 x 49,5 cm
1^{er} état : 2 épreuves d'essai
2^e état : 2 épreuves
tirage en négatif : 13 épreuves





G 170
Meuleuse 5
2015
meuleuse sur acier
169 × 49,5 cm
1^{er} état : 2 épreuves d'essai
2^e état : 2 épreuves
tirage en négatif : 13 épreuves

G 171
Meuleuse 6
2015
meuleuse sur acier
169 × 49,5 cm
1^{er} état : 3 épreuves d'essai
2^e état : 2 épreuves
tirage en négatif : 13 épreuves



G 172
Cosmoagionie 1
2015
morsure directe acide nitrique,
pointe sèche et roulette sur acier
169 x 49,5 cm
13 épreuves

G 173
Cosmoagionie 2
2015
morsure directe acide nitrique,
pointe sèche et roulette sur acier
169 x 49,5 cm
13 épreuves





G 174
Cosmoagonie 3
2015
morsure directe acide nitrique,
pointe sèche et roulette sur acier
169 x 49,5 cm
13 épreuves

G 175
Cosmoagonie 4
2015
morsure directe acide nitrique,
pointe sèche et roulette sur acier
169 x 49,5 cm
13 épreuves



G 176
Cosmoagonie 5
2015
morsure directe acide nitrique,
pointe sèche et roulette sur acier
169 x 49,5 cm
13 épreuves

G 177
Cosmoagonie 6
2015
morsure directe acide nitrique,
pointe sèche et roulette sur acier
169 x 49,5 cm
13 épreuves



Charley Case
Né en 1969 à Bruxelles
Diplômé en 1994 l'Ensav, La Cambre, Bruxelles

Sélection d'expositions personnelles

2015

Les estampes 1998-2015. Catalogue raisonné,
Maison Folie, Porte de Mons, Maubeuge

2014

Le silence des sirènes, Zabriskie Point, Genève

2013

Inihil, Expmntl Galerie, Toulouse
Babel arbrivore, Forum des Halles,
Louvain-la-Neuve

2012

West:east, Cinéma des Galeries, Bruxelles

2010

Terre...île, Musée des Beaux-Arts, Charleroi, cat.

2009

Into the egg, Galerie Expmntl, Toulouse
Descuadratura, Sala Parpalló, Valencia, cat.
True Eve, Galerie Vanessa Quang, Paris
Flor de Oidicius, Aeroplastics Contemporary,
Bruxelles
Outime, AD Galerie, Genolier (Suisse)

2007

Du rôle de l'arbre, Galerie Sandrine Mons, Nice
Art Brussels, Aeroplastics Contemporary,
Bruxelles

2006

Now Won, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles

2005

Inner Out, Galerie Vanessa Quang, Paris

2004

Out of time, Aeroplastics Contemporary,
Bruxelles
Permanence-Impermanence,
La Verrière-Hermès, Bruxelles, cat.

2001

Sangam, Galerie Dorothée De Pauw, Bruxelles
About the anticapitalist carnival, Argos, Bruxelles

2000

1 & l'infini, Galerie Dorothée De Pauw, Bruxelles

1998

Ligne, Centre for Cultural Decontamination,
Belgrade
Scars, Galerie Dorothée De Pauw, Bruxelles
Tout ce qu'on peut faire avec une foule, Galerie
Dorothée De Pauw, Bruxelles

Sélection d'expositions de groupe

2015

Sur les traces de Citrouille-amère, Galerie Triangle bleu, Stavelot (Belgique)
Le bateau ivre, L'Iselp, Bruxelles, cat.
A Large Family, Alden Biesen (Belgique)

2014

Feito por Brasileiros, Hospital Matarazzo, São Paulo, cat.
The Remarkable Lightness of Being, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles
L'oiseau volé, Galerie Vanessa Quang, Paris
Le Mur, Collection Antoine de Galbert, La Maison rouge, Paris
Parcours Parkunst, Parc de la Woluwe, Bruxelles
A book between two stools, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles
Astralis, Espace Louis Vuitton, Paris, cat.

2013

Agora, 4^e Biennale d'Athènes
Wunderkammer, Palazzo Widman, Venise, cat.

2012

This is not a love song, La Virreina, Centre de l'Image, Barcelone
(Re-) Cycles of Paradise, Los Angeles
It must have been a very windy day, when those apples fell from the tree, Exit 11, Grand-Leez (Belgique)
Babel, Palais des Beaux-Arts, Lille, cat.
Fernelmont Contemporary Art, Château de Fernelmont (Belgique)
The aspiration factory, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles
Noir clair, Galerie Vanessa Quang, Paris
Armes blanches pour nuits noires, L'Iselp, Bruxelles, cat.

2011

Wunderkammer, Cabinet de curiosités contemporain, Le Botanique, Bruxelles
Pierre, Papier, Litho, dix ans d'impression et d'édition à l'Atelier Bruno Robbe, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, cat.
Dreamtime, Grotte du Mas d'Azil (France), cat.

2010

The Alchemy of Delusion, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles
En quelques traits, L'Iselp, Bruxelles, cat.

2009

(Re-) Cycles of Paradise, Copenhague
Dreamtime, Les Abattoirs, Toulouse, cat.
Le bel été, Galerie Exprmntl, Toulouse
Atelierfrankfurt, Francfort

2008

Alalma, Galerie Aplanos, Assilah, Maroc
Autour de l'arbre, Centre culturel, Namur
Biennale Arts Le Havre, Le Havre
Power to the People, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles
Be-day, Belgicarium, Bruxelles
Trans-Rituels 2, Fiac (France), cat.

2007

Love is in the air, Galerie Exprmntl, Toulouse
Photographies, Galerie Sandrine Mons, Nice

2006

Blessed are the Merciful, Feigen Contemporary, New York
Videozone 3, International Video-Art Biennial, Tel Aviv
L'Inde au féminin, Maison Folie, Mons

2005

Alter Architecture. Ici, ailleurs, autrement, CIVA, Bruxelles
Boost in the Shell, Bruges, cat.

2004

Paranormal, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles

2002

Résistances, MACBA, Barcelone

2001

About the anticapitalist carnival, Argos, Bruxelles
L'Incurable mémoire des corps, Hôpital Charles Foix, Ivry-sur-Seine
10 years of Solitude, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

1998

Les figures de la marche : un siècle d'arpenteurs, Musée Picasso, Château Grimaldi, Antibes

Bibliographie (sélection)

Le Bibliophile, texte de France Borel, Tandem, Gerpinnes (Belgique), 1995
L'Homme qui court, L'Atelier d'édition, Bruxelles, 1996
Léo Moulin, Parcours, textes choisis par Lieven Taillie, Fonds Mercator, Anvers, 1998
Internet Dictionary Illustrated, Café Orbital/Ed. Eric Koehler, Paris, 2000
Sangam, Didier Devillez éditeur, Bruxelles, 2004
Assis là, Collection carnets de voyage, Tandem, Gerpinnes (Belgique), 2004
Charley's Case. 10 years of works by Charley Case, texte de Christine de Schaetzen, Best of publishing, Bruxelles, 2004
Cuba Especial, texte de Martin van der Belen, Éditions Quinoa, Bruxelles, 2005
Tout ce qu'on peut faire avec une foule, Éditions Aplanos, Assilah, Maroc, 2013
Petite histoire de l'homme et de l'arbre, Éditions Aplanos, Assilah, Maroc, 2014
L'enfanterre, Kabor, L'Iselp, Bruxelles, 2015
Le corps verbal, Marcel Moreau, Bruno Robbe éditions, Frameries, 2015

Ce catalogue a été tiré à 250 exemplaires.
L'édition de tête accompagnée des quatre lithographies originales L 117, L 118, L 119 et L 120
se répartit comme suit :
15 exemplaires numérotés de 1 à 15 avec un dessin et les quatre lithographies,
20 exemplaires numérotés de 16 à 35 avec les quatre lithographies,
10 exemplaires numérotés de I à X avec les quatre lithographies
réservés à l'artiste et aux collaborateurs.

Exemplaire n°