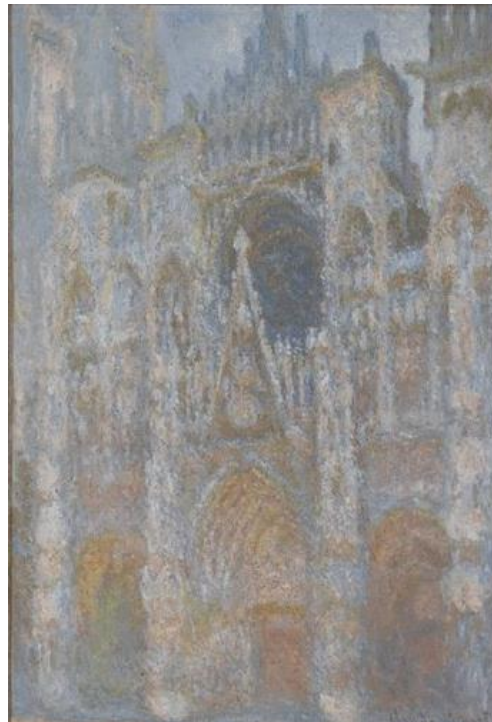


Récit de vie d'un confinement. Ces petits riens qui changent tout !

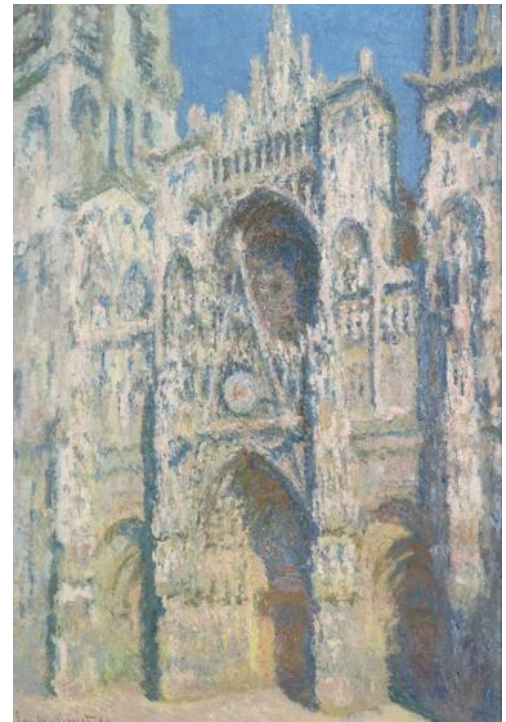
Claude MONET (1840 –1926) *La cathédrale de Rouen.*
Le portail, temps gris, 1892.
Huile sur toile, 100,2 x 65,4 cm.
Musée d'Orsay, Paris.



Claude MONET (1840 –1926) *La cathédrale de Rouen.*
Le portail, soleil matinal, 1893.
Huile sur toile, 92,2 x 63 cm.
Musée d'Orsay, Paris.



Claude MONET (1840 –1926) *La cathédrale de Rouen.*
Le portail et la tour Saint-Romain, plein soleil, 1893.
Huile sur toile, 107 x 73,5 cm.
Musée d'Orsay, Paris.



Entre 1892 et 1894, Claude MONET réalise une série de 30 tableaux représentant des vues différentes de la cathédrale Notre-Dame de Rouen. Monet peint ces toiles depuis la fenêtre d'une chambre située en face de la cathédrale. Dans chacun des 30 tableaux, Monet représente la cathédrale à un moment différent de la journée et de l'année : au petit matin, à midi, le soir, mais aussi au crépuscule ou par temps de brouillard. Ce qui l'intéressait ici, ce n'était pas de représenter la cathédrale pour elle-même, mais de saisir des variations de lumière sur la façade. Des variations de lumières qui changent tout !



VIDEO pour en savoir plus : <https://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/claude-monet/videos/article/les-cathedrales-de-claude-monet.html>

- 1/ Commence par observer les trois œuvres de Claude Monet. Visionne également la vidéo (d'une durée de 6 mn) pour en apprendre plus sur cette série de peintures. Ces œuvres ont pour objectif de t'aider à mieux comprendre ce qui est attendu sans pour autant être un modèle à respecter (ex : jeu sur la lumière) !
- 2/ Pour ce récit de vie d'un confinement, la consigne est simple mais exigeante. Tu dois réaliser 7 photographies durant une semaine, une photographie chaque jour mais pas toujours obligatoirement à la même heure. Si tu commences un mardi, ta septième photographie sera réalisée le lundi suivant. Chacune des photographies devra être prise en respectant toujours le même cadrage et le même point de vue (si besoin, voir le vocabulaire en page 2). Tu dois chaque jour photographier le même endroit de ton lieu de confinement (Ex : plan moyen de la salle à manger, en vue frontale, depuis la porte du couloir). ATTENTION à bien choisir ce que tu vas photographier pendant ces 7 jours puisque ce choix t'engage pour le reste du travail. Interroge-toi sur le sens du choix de cet endroit, demande-toi également ce qui pourrait changer au fil des 7 jours et anticipe au mieux ce qui serait possible de capturer comme « petits riens qui changent tout » dans tes 7 photographies.
- 3/ Avant de te mettre au travail, poursuis en (re)découvrant, sur les pages suivantes, du vocabulaire des arts plastiques. Interroge-toi sur le sens de la citation du photographe Henry Wessel. Pour terminer laisse toi inspirer par une sélection de photographies du Centre Régional de la Photographie des Hauts de France (CRP/ où nous sommes allés en sortie pédagogique l'an dernier dans le cadre du projet EROA avec l'artiste Hideyuki Ishibashi).



Cadrage (n. m.) :

Terme cinématographique et photographique désignant l'action de cadrer, de choisir avec précision ce qui sera présenté ou non au regard du public. Opération qui consiste à choisir et définir les limites de l'image.

Le cadrage a une incidence directe sur le plan de l'image (gros plan, plan d'ensemble etc.) On dit que tout ce qui se trouve à l'intérieur du cadre se trouve dans le champ, que tout ce qui n'y apparaît pas est hors-champ.

Terme qui peut s'utiliser pour les autres domaines de l'image, la peinture, le dessin ...

Plan (n. m.) :

1 - Par rapport au spectateur, au photographe ou au peintre, le plan désigne une surface perpendiculaire à la direction (à l'axe) du regard. Dans ce sens, un plan est un repère spatial : on parle de premier plan, d'arrière-plan et aussi de plans du tableau. Il y a ainsi une infinité de plans successifs dans la profondeur de l'espace (ou du champ).

2 - Dans un film ou une photo, l'échelle des plans est fonction de la situation plus ou moins éloignée ou rapprochée de la caméra.

Quelques exemples de plan :

Plan d'ensemble : il montre par exemple un groupe ou un personnage placé dans une partie d'un décor.

Plan moyen : il montre un personnage en pied occupant presque toute la hauteur de l'image.

Gros plan : il isole une partie du personnage ou du décor : visage, main, porte ...

Point de vue (n. m.), **angle de vision** (n. m.) :

Le point de vue est lié à la place de l'observateur par rapport à l'objet observé. Le choix du point de vue, c'est-à-dire la place occupée par le peintre, le photographe ... (l'endroit à partir duquel s'exerce la vision) détermine l'angle de vision. L'angle courant de vision est une vue frontale, il correspond à un axe du regard horizontal. Une vue d'en haut, plongée, correspond à un axe du regard dirigé vers le bas, il s'oppose à une vue d'en bas, contre-plongée.



« [...] UNE PHOTOGRAPHIE PARLE DE CHOSES QUI N'EXISTERAIENT PAS SANS ELLE. »

Henry WESSEL, Photographe américain (1942 - 2018)



Les Photographes :

- 1 - Claude BATHO
- 2 - Claude DITYVON
- 3 - Thierry GIRARD
- 4 - GLADYS
- 5 - Rémi GUERRIN
- 6 - Guy LE QUERREC
- 7 ; 8 & 9 - Marie-Paule NEGRE
- 10 - Mary-Ann PARKINSON
- 11 - Willy RONIS
- 12 & 13 - Marta SENTIS
- 14 & 15 - Valentine SOLIGNAC
- 16 - Marc TRIVIER
- 17 - Sabine WEISS
- 18 - Harf ZIMMERMANN





















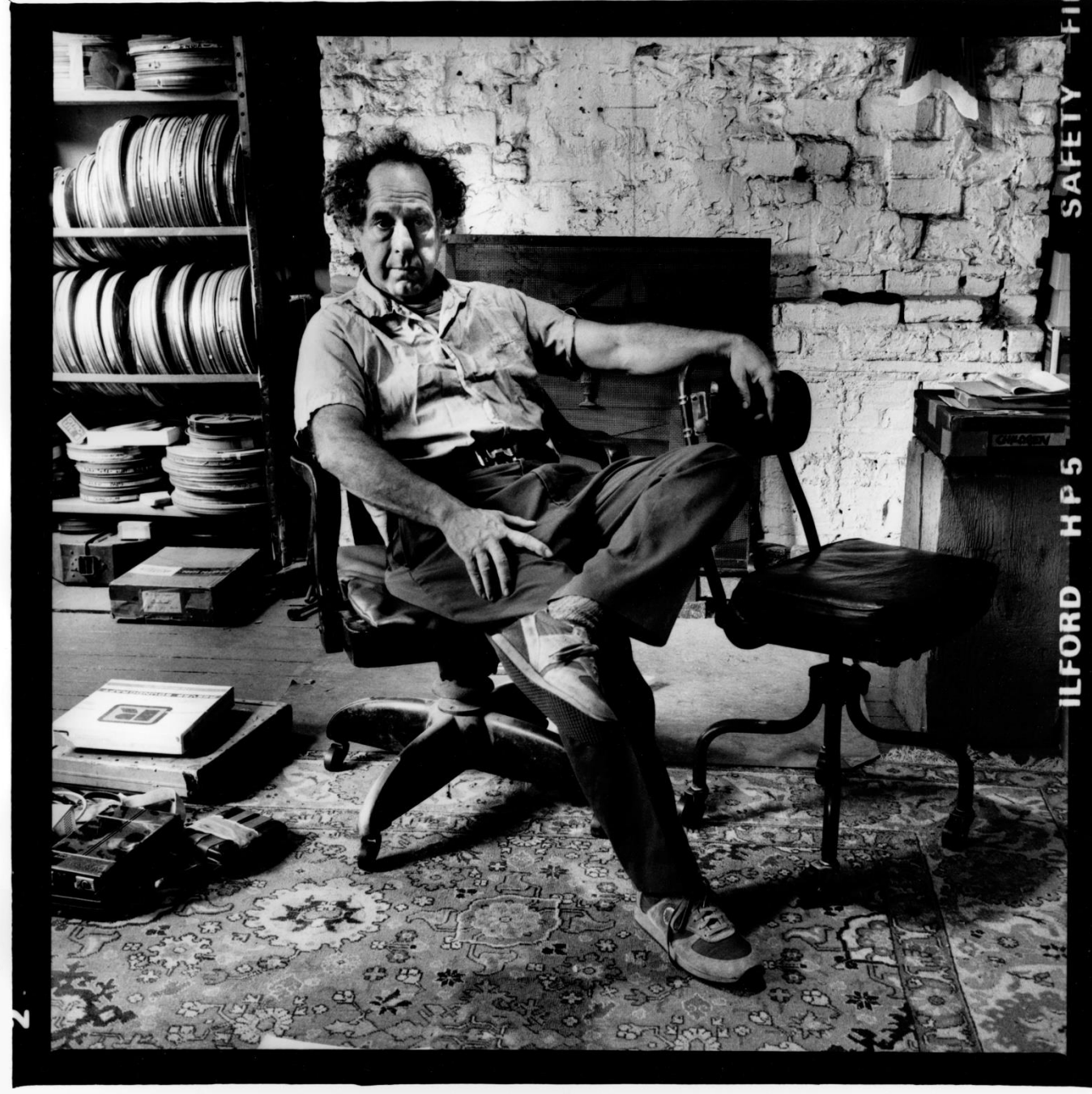
















Projet mené en partenariat avec Rémi GUERRIN, Artiste photographe et Guillaume BOUVIER, Journaliste.

Résidences d'éducation artistique et médias / Val de Sambre – Edition 2020

Collège Antoine de Saint-Exupéry – Hautmont / Mai 2020